



Europese Cultuurvogels

Uitgegeven door: Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers
© Copyright by NBV, Alle rechten voorbehouden

Europese sijzen en Putters

Uitgifte 2012 -2025

Versie voorjaar 2025

Index

Inhoud

Index.....	2	Kleurstandaard: Sijs, man:	17	Kleurstandaard: Sijs, man	33
Voorwoord:.....	4	EF Pastel bruin-agaat.....	17	Ivoor topaas	33
<i>Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuur Vogels in 1984</i>	4	DF pastel wildkleur	17	Bruin ivoor topaas.....	33
Voorwoord 2018	6	Kleurstandaard: Sijs pop	19	Agaat ivoor topaas	33
Voorwoord 2024-2025	6	EF Pastel bruin-agaat.....	19	Kleurstandaard: Sijs pop	35
Sijs, (<i>Spinus spinus</i>).....	7	DF pastel wildkleur	19	Ivoor topaas	35
Algemene Informatie	7	Kleurstandaard: Sijs, man:	21	Bruin ivoor topaas.....	35
Fysieke standaard	7	EF Pastel Ivoor.....	21	Agaat ivoor topaas	35
Tekeningpatroon Pop:.....	8	Ivoor.....	21	Kleurstandaard: Sijs, man	37
Kleurstandaard: Sijs, man	9	Bruin ivoor	21	Dominant geel.....	37
Wildkleur.....	9	Kleurstandaard: Sijs pop	23	Dominant geel bruin.....	37
Bruin	9	EF pastel ivoor.....	23	Dominant geel agaat	37
Agaat.....	9	Ivoor.....	23	Dominant geel bruin-agaat	37
Bruin-agaat.....	9	Bruin ivoor	23	Kleurstandaard: Sijs pop	39
Kleurstandaard: Sijs, pop	11	Kleurstandaard: Sijs, man:	25	Dominant geel.....	39
Wildkleur.....	11	Agaat Ivoor.....	25	Dominant geel bruin.....	39
Bruin	11	Bruin-agaat ivoor.....	25	Dominant geel agaat	39
Agaat.....	11	Kleurstandaard: Sijs pop	27	Dominant geel bruin-agaat	39
Bruin-agaat.....	11	Agaat Ivoor.....	27	Barmsijs, (<i>Acanthis flammea</i>)	41
Kleurstandaard: Sijs, man:	13	Bruin-agaat ivoor.....	27	Algemene Informatie.....	41
EF pastel.....	13	Kleurstandaard: Sijs, man	29	Erfelijkheid en veerstructuur.....	41
EF Pastel bruin.....	13	Topaas wildkleur.....	29	Fysieke standaard	41
EF Pastel agaat	13	Bruin topaas.....	29	Grote barsijs, <i>Acanthis flammea</i> :	42
Kleurstandaard: Sijs pop	15	Agaat topaas	29	Tekeningpatroon	42
EF Pastel.....	15	Bruin-agaat topaas	29	Overige soorten en ondersoorten:	43
EF Pastel bruin.....	15	Kleurstandaard: Sijs pop	31	Tekeningpatroon	43
EF Pastel agaat	15	Topaas wildkleur.....	31	Kleurstandaard: "Kleine" barsijs m/p:	44
		Bruin topaas.....	31	Wildkleur	44
		Agaat topaas	31	Bruin	44
		Bruin-agaat topaas	31	Agaat	44

Bruin-agaat.....	44	Bruin	56	Bruinpastel.....	67
Kleurstandaard: "Kleine" barmsijs M/P:	46	Agaat.....	56	Agaatpastel	67
Pastel	46	Bruin-agaat.....	56	Kleurstandaard: Grote Putter M/P:	69
Bruinpastel	46	Pastel.....	56	Aminet	69
Agaatpastel.....	46	Grote Barmsijs M/P:	58	Satinet	69
Kleurstandaard: "Kleine" barmsijs M/P	48	Donkerfactor	58	Dominant wit.....	69
Bruin-agaat pastel.....	48	Bont enkelvoudige mutatie	58	Dominant geel.....	69
Phaeo	48	Putter, (Carduelis carduelis)	60	Kleurstandaard: Grote Putter M/P:	71
Kleurstandaard: "Kleine" barmsijs M/P:	50	Algemene Informatie	60	Opaal	71
Donkerfactor.....	50	Erfelijkheid en veerstructuur:	61	Bruinopaal.....	71
Donkerfactor bruin.....	50	Fysieke standaard:	61	Agaatopaal	71
Donkerfactor agaat	50	Tekeningpatroon:	62	Kleurstandaard: Grote Putter M/P:	73
Kleurstandaard: "Kleine" barmsijs M/P:	52	Kleurstandaard: Kleine putter, man en pop ..	63	Witkop	73
Donkerfactor pastel	52	Wildkleur "kleine putter".....	63	Witkop bruin	73
Donkerfactor bruinpastel	52	Kleurstandaard: Grote putter, man en pop ...	64	Witkop agaat	73
Bont enkelvoudige mutatie	52	Wildkleur grote putter	64	Witkop bruin-agaat.....	73
Kleurstandaard: Grote Barmsijsen M/P:	54	Kleurstandaard: Grote Putter M/P:	65	Kleurstandaard: Grote Putter M/P:	75
Wildkleur "Grote" (Noordse).....	54	Bruin	65	Witkop pastel.....	75
Wildkleur Groenlandse	54	Agaat.....	65	Witkop satinet.....	75
Wildkleur IJslandse	54	Bruin-agaat.....	65	Grijskop Putter	75
Wildkleur witstuit	54	Kleurstandaard: Grote Putter M/P:	67	Bont enkelvoudige mutatie.....	75
Grote Barmsijs M/P:	56	Pastel	67		

[Terug naar Index](#)

Voorwoord:

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuur Vogels in 1984

Tot voor kort zagen wij in Nederland maar sporadisch Europese wildzangvogels op de tentoonstellingen. Voor het verkrijgen van eigendomsbewijzen, tevens vervoersvergunning, kwamen in hoofdzaak alleen de liefhebbers in aanmerking, die laatstelijk in 1955 hun bij de Vogelwetgeving toegestane "kooivogels" hadden laten voorzien van een speciale daartoe bestemde vaste pootring.

Door natuurlijk verloop werd de 'groep 1955' steeds kleiner en daarmee in overeenstemming het aantal inzendingen op de tentoonstellingen. Een allesbehalve bevredigende toestand. Dit niet alleen voor de liefhebber/kweker, maar ook voor de tentoonstellingsbezoeker, die ook wel eens een Europese vogel van dichtbij wilde zien.

Door een wat soepeler beleidsvoering met betrekking tot het verstrekken van een vergunning door het toenmalige Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk, thans Landbouw en Visserij, hebben we op de grotere tentoonstellingen al kunnen constateren, dat we niet meer over een sporadisch voorkomen behoeven te spreken. Te verwachten is, dat het aantal inzendingen jaarlijks zal toenemen.

De gunstige ontwikkeling in deze tak van sport in aanmerking nemende, is het te voorzien, dat de keurmeesters -ook op de afdelingstentoonstellingen- steeds meer Europese "kooivogels" ter beoordeling aangeboden krijgen. Op grond daarvan heeft de Technische Commissie gemeend voor de betreffende toegestane "kooivogels" standardeisen op te stellen, met de daarbij behorende keurtechnische gegevens. Ook voor wat betreft de keuring van hun bastaarden worden de benodigde richtlijnen gegeven. In de standaard worden tevens enkele andere wildzangsoorten opgenomen, die in Nederland niet, doch in de ons omringende landen wel toegelaten zijn. We beperken ons echter tot de aldaar meest voorkomenden. De opname daarvan is noodzakelijk omdat de Nederlandse C.O.M. keurmeesters ter gelegenheid van een Wereldtentoonstelling in het buitenland ook die vogels ter keuring aangeboden krijgen.

De Technische Commissie Tropische vogels.
Maart 1984.

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 1996

Bij het goed functioneren van een standaard hoort een periodieke herziening. Niet alleen de vogelliefhebberij is voortdurend in beweging. Er komen nieuwe kleurslagen bij, dan wel blijkt in de praktijk, dat reeds beschreven kleurslagen niet geheel juist zijn omschreven of zich verder hebben ontwikkeld. Ook de wetgeving is aan verandering onderhevig.

Enkele jaren geleden werd de "K-ringenregeling" door het huidige Ministerie van Landbouw en Visserij opnieuw door een voor ons zeer acceptabele regeling vervangen. Iedere bonafide liefhebber, boven de 18 jaar, kan thans onder bepaalde voorwaarden voor de in zijn bezit zijnde eigen kweek "Cultuurvogels"

* Vink * Putter * Sijs * Kneu * Groenling*
Geelgors * Merel

- mits geringd met een van bondswege verstrekte, goed passende, gesloten voetring waarop zijn vermeld:

- het kweeknummer van de betrokken vogelhouder
- het jaartal en
- een volgnummer

een vervoersvergunning verkrijgen. De nieuwe vervoersvergunning dekt niet alleen het vervoer van de daarop vermelde vogels naar en van de tentoonstellingen, maar ook het vervoer van één of meerdere van de daarop vermelde vogels naar een nieuwe eigenaar. Een voor de "Europese Cultuurvogel", voorheen "wildzangvogel" genoemd, zeer positief uitgevallen wijziging dus.

Bij de indiening van de wijzigingsvoorstellen voor de "Vogelwet '36" is er bij de overheid op aangedrongen het woord "kooivogel" te vervangen door het woord "Cultuurvogel". Met Cultuurvogel wordt namelijk beter aangegeven dat het hier handelt om vogels die afwijken van hun soortgenoten uit de natuur.

Via een motie van D'66 is dat ook gebeurd en ook de N.B.v.V. is er al eerder toe overgegaan op advies van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels in haar artikelen, aanduidingen en vraagprogramma het woord "kooivogel" te vervangen door "Cultuurvogel". We spreken dan ook over de nieuwe standardeisen voor Europese Cultuurvogels.

In september 1994 ging een aantal wetwijzigingen met betrekking tot de Europese Cultuurvogels in. Zo werd het aantal vogels, dat men mocht houden, uitgebreid met de Goudvink, Barmsijs, Ringmus en Zanglijster. Ook de destijds voorwaardelijk onbeschermde Spreeuw en de onvoorwaardelijk onbeschermde Huismus werden gerekend tot de Europese Cultuurvogels. Tevens werd bepaald, dat alle Europese Cultuurvogels moeten zijn voorzien van een vaste voetring van een bepaalde maat, met daarop een letter, die de maat van de ring weergeeft. Daarnaast dient de ring een kweeknummer van de kweker, een volgnummer en het jaartal weer te geven.

Europese Cultuurvogels, die van een dergelijke ring zijn voorzien, mag men houden, vervoeren, tentoonstellen etc. Hieraan is verder geen vergunningseis verbonden.

Volledigheidshalve zijn tevens standaardbeschrijvingen gemaakt van veel soorten Europese Cultuurvogels, die in Nederland niet, maar in het buitenland wel als Cultuurvogel zijn toegestaan. Deze zijn in deze standaard opgenomen.

De behandeling daarvan is noodzakelijk, omdat de Nederlandse C.O.M.-keurmeester ter gelegenheid van een wereldtentoonstelling in het buitenland ook deze vogels naar waarde moet kunnen beoordelen. Deze standaard wil echter meer zijn dan louter een beschrijving van vogelsoorten. Vandaar dat ook een overzicht wordt gegeven van de ondersoorten, van elke soort en de opgetreden mutaties, voor zover die bekend zijn. Verder is aandacht besteed aan de vogelterminologie, waardoor het eenvoudiger wordt geconstateerde afwijkingen tijdens de keuring bij de juiste naam te noemen.

Zoals elke standaard zal ook deze van tijd tot tijd herzien en/of aangevuld moeten worden, wat geen bezwaar mag zijn, aangezien de uitgave geschiedt in een losbladig systeem. Deze geheel herziene standaard voor de Europese cultuurvogels is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die op haar beurt samenwerkt met de Werkgroepen Europese Vogels (W.E.V.) in België.

Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de T.C. de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese Cultuurvogels.

Bergen op Zoom, Januari 1996.

De Technische Commissie Tropische vogels en Parkieten.

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 2006

Amper 10 jaar na het verschijnen van de volledig herziene versie "Europese Cultuurvogels" is het goed om opnieuw een volledig aangepaste versie te publiceren. De wetgeving rond het houden van Europese Cultuurvogels is op 1 april 2002 met de inwerkingtreding van de nieuwe Flora en Fauna wet verder versoepeld. Alle in Europa voorkomende vogels mogen gehouden, gekweekt, verhandeld en geshowd worden, mits voorzien van een voor de soort bestemde passende gesloten voeding uitgegeven door ondermeer de N.B.v.V. Deze versoepeling van de wetgeving is voor de houders van Europese Cultuurvogels een geweldige stimulans geweest. Tal van soorten die tot nu toe niet of nauwelijks gehouden en gekweekt werden, worden de laatste jaren door kwekers geshowd. Door de veelvuldige kweek heeft ook een verdere uitbreiding van mutaties en de daarmee verbonden kleurweek plaatsgevonden. In 2006 verschijnt dan ook een nieuwe standaard Europese Cultuurvogels, in drie delen.

Het steeds verder uitbreiden van de standardeisen heeft de KMV-TP (Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkietachtige) doen besluiten de standardeisen een andere lay-out te geven. In afwijking tot eerder uitgebrachte standardeisen zullen kleurslagen niet langer afzonderlijk worden beschreven maar worden vanaf heden opgenomen in een overzichtelijke matrixvorm.

Ook wordt niet langer in iedere standardeis uitgebreid ingegaan op de erfelijkheid gedragingen en uiterlijke gevolgen van mutaties. Voor deze aspecten wordt verwezen naar een speciaal opgestelde Mutatiestandaard die voor alle soorten gaat gelden.

Ook nu weer is deze geheel herziene standaard voor de Europese cultuurvogels is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub

Europese Cultuurvogels, die onder de bezielende drive van keurmeester Piet de Dreu de inhoudelijke informatie heeft verstrekt voor deze nieuwe versie. Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de KMV de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag blijven werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese Cultuurvogels.

In dit tweede deel treft u de standeisen aan van de Sijs, Barmsijs, Putter, Groenling en Goudvink.

Juli 2006.

De Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkieten.

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 2012

De lay-out in matrixvorm zoals deze met het verschijnen van de standaard in 2006 werd ingevoerd heeft geleid tot een meer detaillistische zienswijze. Daarnaast waren ook enkele fouten in de versie 2006 geslopen. In de versie 2012 is aan beide aspecten volop aandacht gegeven. Ook zijn ook een aantal kleurslagen toegevoegd aan de standaard zo maken bij de goudvink de combinaties met geel nu deel uit van de standaard. Bij de putter is de mutatiennaam aminent doorgevoerd. De topaas mutatie bij de sijs die nog zeer beperkt gekweekt wordt is nog niet opgenomen in de standaard. Ook de beoordeling van de sijs man zonder beftekening is aangepast. Tenslotte is de wetenschappelijk naam van de citroensijs aangepast aan de huidige zienswijze.

Ook nu weer is de standaard voor de Europese cultuurvogels tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die informatie heeft verstrekt voor deze nieuwe versie. Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de KMV de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag blijven werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese cultuurvogels.

December 2012.

De Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkieten.

[Terug naar Index](#)

Voorwoord 2018

In het kader van de digitalisering:

- Aanpassing lay-out waardoor beter leesbaar op tablets.
- Hypelinks aangebracht voor snelle toegang naar matrixen.
- Informatie zoveel mogelijk op één pagina.
- Kleurstandaard omschrijving nu op één pagina.
- Keurtechnische aanwijzingen op aparte pagina.
- Benaming Ino aangepast naar sl ino.
- Toegevoegd Goudvink kleurslagen Bruingeel, Pastelgeel en Witgeel, man en pop omschrijving.
- Wijzigingen en aanvullingen in rood weergegeven.

Utrecht Voorjaar 2018

Voorwoord 2020

- Aanvulling matrix topaas sijs man en pop.
- Bij de Sijs de benaming Carduelis benaming gewijzigd in Spinus
- Bij de Barmsijs de Carduelis benaming gewijzigd in Acanthis

Utrecht Voorjaar 2020

Voorwoord 2024-2025

Standaard deel 2 gesplitst in 2 delen, Europese sijen en putters
Het tweede deel in Europese groenlingen en goudvinken

In samenwerking met de speciaalclub SEC is de standaard aangevuld met de matrixen welke in het vraagprogramma 2025-2029 komen te staan.

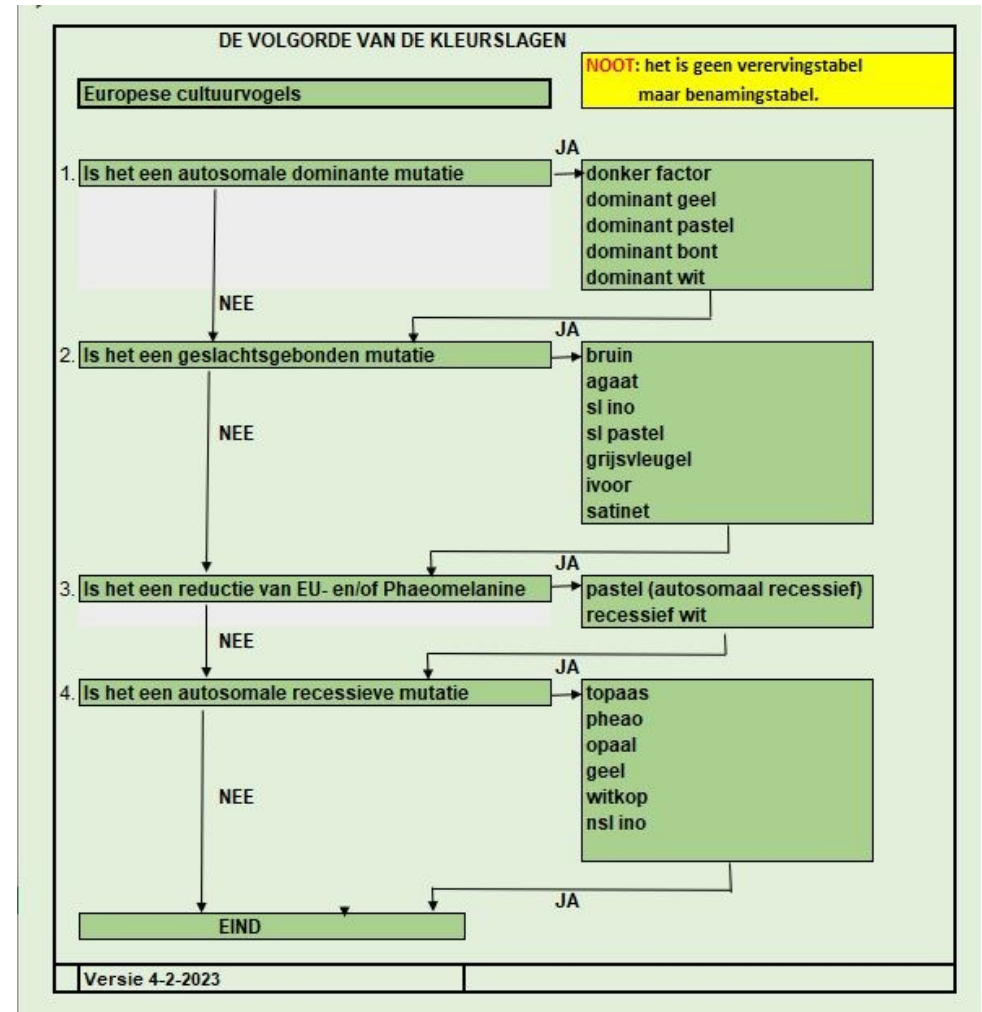
De kleine en grote putter los van elkaar omschreven in matrix en KTA om een duidelijker onderscheid te maken tussen deze twee gevraagde vormen. Van de kleine putter worden geen mutanten gevraagd

Enkele kleurslagen die niet in het vraagprogramma zijn opgenomen uit de standaard verwijderd of als herkenning kleurslag laten staan in de standaard. Wetenschappelijke benamingen van de barmsijen aangepast.

Volgorde van kleurslagen is nu gelijk aan het vraagprogramma.

[Terug naar index](#)

NOOT: Dit is voor de volgorden van benamingen .



Sijs, (*Spinus spinus*)

Algemene Informatie

De sijs hoort tot de *Spinus*-soorten en heeft geen verwantschap met de citroensijs of Europese kanarie die tot het geslacht *Serinus* behoren. Verspreidingsgebied: Geheel Europa, uitgezonderd het hoge noorden. In Nederland schaarse broedvogel, maar talrijke wintergast en doortrekker. Hij is de enige echte Europese sijs. Doordat de sijs een populaire volièrevogel is zijn er tal van mutaties en mutatiecombinaties ontstaan, waar het eind nog zeker niet van in zicht is.

Ondersoorten:

De sijs kent geen ondersoorten, maar komen er grofweg twee verschijningsvormen voor.

In de standaard wordt de man omschreven met een duidelijke keelvlak/bef en een geelgroene buikkleur. De wenkbrauwstreep loopt slechts door tot boven het oog en is richting snavel onderdeel van de koptekening. De tweede verschijningsvorm zijn sijs mannen die geen/nauwelijks een keelvlak/bef tonen, deze laten ook veel minder geel op de borst zien en de wenkbrauwstreep loopt voorbij het oog.

Ook komen er twee verschijningsvormen bij de poppen voor. sijs poppen met veel geel en sijs poppen met weinig of geen geel in keel, borst, flanken en het onderlichaam. De poppen met weinig of geen geel zijn in de standaard beschreven.

Erfelijkheid en veerstructuur

In de bevedering van de sijs is naast het eumelanine en het phaeomelanine ook geel carotenoïde te vinden. Verder is er bij de sijs sprake van een blauwstructuur, zoals we dat kennen uit de bevedering van de Kanarie.

Voor de vererving en het gevolg van de verschillende mutaties wordt verwezen naar de mutatiestandaard. Er bestaan nog enkele andere kleurmutaties bij de sijs maar daar zijn nog te weinig gegevens van bekend, om deze al op te nemen in deze standaard. Het betreft Satinet, Phaeo en de combinatie Bruin met Ivoor.

Fysieke standaard

Formaat:

De ideale sijs moet een volle indruk maken en minimaal 11- tot 12,5 cm. lang zijn, gemeten van de snavelpunt tot het einde van de staart. Formaat en type moeten een harmoniserend geheel vormen, passend bij de soort.

Model:

Het type van de sijs is volrond, waarbij de onderlinge lichaamsverhoudingen niet storend op elkaar mogen inwerken. Van opzij gezien moet de borst-buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de sijs de indruk maken wat uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met het oog centraal ten opzichte van de schedel.

Houding:

Hoewel de sijs beweeglijk is, zal hij tijdens de keuring rustig rechtop op stok moeten zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven, het doorzakken van de poten is fout. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit. De kop wordt iets opgericht gedragen.

Conditie:

Voor de sijs, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de sijs niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen, waarvan drie naar voren en één naar achteren, dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen. Veelvuldig worden zijzen voor de keuring aangeboden met een geschubt loopbeen of erg lange nagels. Op beide fouten dient streng te worden gelet.

Ringmaat:

Zie vogelindex.nl website NBvV.nl

Snavel:

De snavel is fijn en puntig en mag niet overdreven groot worden. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn. De lijn bovensnavel-schedel dient een vloeiend verloop te hebben. Soms komt het voor dat de snavel van de pop iets fijner van model is, als die van de man.

Bevedering:

Het verenpak dient bij een sijs strak en aaneengesloten gedragen te worden, zonder beschadigingen. Bij de snavelinplant bevinden zich borstelveren. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de sijs onrustig worden en met name de veerstructuur van de gevorkte staart beschadigen.

[Terug naar index](#)

Tekeningpatroon Man:

De tekeningonderdelen van de sijs man zijn:

- **Schedeltekening:** Vanaf de snavel tot de achterschedel bevindt zich het petje.
- **Wenkbrauwstreep:** De wenkbrauwstreep vertrekt boven het oog en loopt breder naar achter toe uit.
- **Keelvlak:** Onder de snavel een kinvlak***.
- **Flanken:** In de flanken, ongeveer vanaf de hoogte van de vleugelbochten, loopt in de lengterichting een fijne bestreping. Die uitloopt naar de achterzijde van de flanken, waar deze bestreping grover wordt.
- **Rugdek en mantel:** Op mantel, rugdek, onderrug en vleugeldek een fijne regelmatige lengtebestreping.
- **Vleugels:** Op beide vleugels bevinden zich vlak onder elkaar twee helder gele vleugelbanden. In de slagpennen bevindt zich ook een helder gele vleugelspiegel.
- **Staat:** Doordat de buitenvlag van de buitenste pennen geel omzoomd zijn ontstaat er een spiegeltekening. Op de onderstaartdekveren bevinden zich fijne zwarte lengtestreepjes.

*** Bij de sijs man kennen we wat betreft het bezitten van een keelvlak/bef, twee mogelijkheden:

- De sijs man moet een volledige keelvlak/bef tonen, deze dient duidelijk en scherp afgelijnd zichtbaar te zijn. Deze sijs man is in de hierna volgende kleurstandaard omschreven.
- De sijs man bezit geen keelvlak/bef, maar moet verder qua kleur en tekening compleet voldoen aan de eisen van de sijs met de keelvlak/bef zoals in de hierna volgende kleurstandaard omschreven.

Dus sijs mannen met- en zonder keelvlak/bef kunnen bij een prima kwaliteit in aanmerking komen voor een hoge beoordeling. Duidelijk moet zijn dat vogels met een minimale beftekening, en/of kleur- en/of tekeningafwijking streng beoordeeld moeten worden. Tussenvormen zijn niet gewenst en worden al naargelang de ernst van de fout(en) bestraft.

Tekeningpatroon Pop:

De tekeningonderdelen van de sijs pop zijn:

- **Schedeltekening:** Vanaf de snavelbasis tot in de nek bevinden zich korte lengtestreepjes, onder de wangen zeer fijne lengtestreepjes.
- **Wenkbrauwstreep:** De wenkbrauwstreep vertrekt boven het oog en loopt breder naar achter toe uit.
- **Flanken en borst:** op de buitenzijde van de borst loopt in de lengterichting een fijne bestreping, die over gaat in de flanken waar deze bestreping grover wordt. Het midden deel van de borst dient vrij van tekening te zijn.
- **Rugdek en mantel:** Op mantel, rugdek, onderrug en vleugeldek een fijne regelmatige lengtebestreping, die wat grover is dan bij de man. Op de stuit een lengtebestreping.
- **Vleugels:** Op beide vleugels bevinden zich onder elkaar twee gele vleugelbanden, iets matter van kleur dan bij de man. In de slagpennen bevindt zich ook één gele vleugelspiegel.
- **Staat:** Doordat de buitenvlag van de buitenste pennen geel omzoomd zijn ontstaat er een spiegeltekening. Op de onderstaartdekveren bevinden zich fijne zwarte lengtestreepjes die een V-vormige tekening veroorzaakt.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs, man

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	Bruin-agaat
Kleur:				
Wangen	Grijsgroen	Beigegroen, iets bruin bewaast	Helder grijsgroen	Geel, met iets crème waas
Keel	Geelgroen	Geelgroen, iets bruin bewaast	Geelgroen	Beigegrijs
Borstelveren	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Beigegeel
Borst	Groengeel	Geelgroen, met bruine waas	Groengeel	Geel, met beigegrijze waas
Flanken	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen	Lichtgeel
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beigegrijs
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beigegrijs
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in zwarte toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in diep donkerbruinetoppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in zwartgrijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in beigegrijze toppen
Bovenstaartdekveren	Donker grijsgroen overgaand in zwart	Bruin, overgaand in donkerbruin	Donkergroen, overgaand in zwartgrijs	Beigegrijs
Onderstaartdekveren	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met iets gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Wit, met beigegele waas.
Stuit	Goudgroen	Geelgroen	Geelgroen	Beigegrijs
Rugdek, van koptekening tot stuit	Grijsgroen	Geelgroen, met bruine waas	Groen	Beigegrijs
Poten	Donkerbruin tot zwart	Bruin	Grijs tot zwart	Vleeskleurig
Nagels	Grijs tot zwart	Donkerbruin	Grijs tot zwart	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met bruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin,pupil zwart	Bruin,pupil donkerbruin
Tekeningkleur:				
Koptekening	Zwart	Diep donkerbruin	Zwart	Beigegrijs
Kintekening	Zwart	Diep donkerbruin	Zwart	Beigegrijs
Wenkbrouwstreep	Geel	Geel	Geel	Geel
Vleugelbanden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden
Vleugelspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel
Rugtekening, fijne lengte-streepjes	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigegrijs
Stuit, fijne lengtebestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigegrijs
Flanken, lengtebestreping	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Licht beigegrijs
Onderstaarttekening	Zwart	Diepbruin	Zwartgrijs	Licht beigegrijs
Staartspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Sijs Man:

Wildkleur	<p>Een sijs moet vol van model zijn en niet smal in de borst.</p> <p>Afhangende vleugels is een storende fout welke bij houding beoordeeld wordt. Uiteraard is een goede conditie vanzelfsprekend.</p> <p>De borstkleur bij de man moet zo diep mogelijk groen zijn, een gele grondkleur is fout.</p> <p>Het rug- en vleugeldek mag minimaal bruin bewaasd zijn. Het lijkt of de sijs een zadel op zijn rugdek heeft, dit is soorteigen en mag niet bestraft worden.</p> <p>De poot- en nagelkleur dient zo diep mogelijk zwart te zijn, opgebleekte poten is een kleurfout.</p> <p>Rondom het oog mag geen zwarte bevederingrand bevinden, dit is een ernstige kleurfout.</p> <p>Bij zowel de man zien we vaak dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden.</p> <p>De pet bij de man en de moet doorlopen tot aan de snavelbasis.</p> <p>Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp, aanwezig zijn van de helder gele vleugelbanden.</p> <p>Deze dienen strak afgetekend te zijn.</p> <p>Bij de sijs dient er speciaal op gelet te worden dat de wenkbrauwstrepen niet erg breed worden, of doorlopen tot op het voorhoofd, dit is een kleurfout en dient bestraft te worden.</p> <p>De wenkbrauwstreep begint halfweg het oog en loopt naar achteren toe uit.</p> <p>De schedel is zwart bij intensieve sijs mannen en zwart met hamertekening bij schimmel sijs mannen.</p> <p>Het niet aanwezig zijn van een volledige kinvlek is fout. Zie hiervoor de opmerking keelvlek/bef bij de tekeningpatronen. sijen die totaal geen kinvlek laten zien kunnen afwijken qua kleur en tekening, de stuitkleur en wenkbrauwstreep.</p> <p>De lichaamsbestreping dient scherp te zijn en mag niet grof zijn of in elkaar vloeien.</p>
Bruin	<p>De bruine sijs vererft geslachtsgebonden recessief.</p> <p>De bruinfactor ontstaat door een geringere oxidatie van het zwart eumelanine, wat hierdoor niet tot zwart maar tot bruin uit kleurt.</p> <p>Bij de bruine sijs dient men er speciaal op te letten, dat de bruine veervelden zo diep mogelijk bruin/donkerbruin zijn.</p> <p>Verder dat deze veervelden niet vlekkelig of tweekleurig bruin zijn.</p> <p>Bruine sijen zijn vaak vlekkelig, door invloed van direct zonlicht.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaat	<p>De agaatsijs ontstaat door een factor die de werking van het phaeomelanine reduceert, we mogen eisen dat een agaatsijs geen bruine waas mag tonen, in geen enkel veerveld.</p> <p>Hierdoor zijn de zwarte veervelden, zoals we die bij de wildkleur zien, veranderd in zwartgrijs.</p> <p>Eisen we bij de wildkleur man een zo diep mogelijke groengele borstkleur, bij de agaatsijs man ligt hier een iets grijze waas overheen.</p> <p>Deze groengele borstkleur dient wel egaal te zijn en niet vlekkelig.</p> <p>Ook de pigmentbestreping dient scherp afgetekend te zijn en mag niet in elkaar overvloeien.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-agaat	<p>De bruin-agaat is ontstaan door een crossing-over van de bruin- en agaatsijsfactor.</p> <p>Hierdoor is een Sijs ontstaan die beigegrijs van kleur is.</p> <p>De bruin-agaat vererft geslachtsgebonden recessief.</p> <p>Een veel voorkomende fout is dat deze vrijwel geen lichaamstekening meer laat zien, vooral in de flanken.</p> <p>De intensieve vogels laten de beste tekening zien, zij hebben echter dikwijls een erg smalle borst wat ten koste gaat van het model.</p> <p>Bij zowel de man zien we dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden.</p> <p>De pet bij de man en de bestreping bij de pop moet doorlopen tot aan de snavelbasis.</p> <p>Een ander veel voorkomende fout is het niet of niet scherp aanwezig zijn van de vleugelbanden.</p> <p>Hier moeten we coulant mee omgaan, wel opmerken op het keurbriefje maar niet straffen.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs, pop

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	Bruin-agaat
Kleur:				
Schedel	Donker grijsgroen	Bruin groenachtig	Grijsgroen	Beigegrijs
Wangen	Donker grijsgroen	Grijs, met bruine waas	Grijsgroen	Grijs, met beige waas
Keel	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint
Borstelveren	Grijswit	Bruin	Grijs wit	Beigegrijs
Borst	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint.	Gebroken wit	Gebroken wit
Flanken	Beigebruin	Iets bruin getint	Gebroken wit	Beigebruin
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart	Diep bruin	Zwartgrijs	Beigegrijs
Armpennen	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Beigegrijs
Kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwartbruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Donkerbruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Zwartgrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Beigegrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom
Staartpennen	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Beigegrijs
Bovenstaartdekveren	Grijsgroen	Bruin	Groen	Beigegrijs
Onderstaartdekveren	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit	Wit beige, geel bewaast.
Stuit	Geelgroen	Geelgroen	Grijs, met gele waas	Beigegrijs
Rugdek van koptekening tot stuit	Donker grijsgroen	Donkergroen, met bruine waas.	Grijsgroen	Beigegrijs
Poten	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Bruin	Donkervleeskleurig tot loodgrijs	Vleeskleurig
Nagels	Donkergrijs	Donkerbruin	Donkergrijs	Hoornkleurig
Snavel	Grijsachtig, met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met bruine waas en bruine streep	Donkerhoornkleurig, met grijze streep	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin
Tekeningkleur:				
Koptekening, lengtestreepjes	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Beigegrijs
Wenkbrauwstreep	Bleekgeel	Grauwbeige	Bleekgeel	Lichtbeige
Vleugelbanden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden
Vleugelspiegel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Licht beigegrijs
Stuit, fijne lengtebestreping	Zwartgrijs	Donkerbruin	Zwartgrijs	Licht beigegrijs
Flanken en borst, fijne scherpe lengtebestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigegrijs
Onderstaarttekening, V-vormig	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigegrijs
Staartspiegels	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Pop

Wildkleur	<p>Een sijs moet vol van model zijn en niet smal in de borst. Afhangende vleugels is een storende fout welke bij houding beoordeeld wordt. Uiteraard is een goede conditie vanzelfsprekend. Bij de pop moet de borst- en flankkleur gebroken wit zijn, zonder gele en/of bruine waas. Het rug- en vleugeldek mag minimaal bruin bewaasd zijn. Het lijkt of de sijs een zadel op zijn rugdek heeft, dit is soorteigen en mag niet bestraft worden. Bij de poppen mogen de flanken en de mantel geen bruine waas tonen en de borstkleur niet bewolkt, vlekkerig of flets van kleur. dit zijn kleurfouten. De poot- en nagelkleur dient zo diep mogelijk zwart te zijn, opgebleekte poten is een kleurfout. Rondom het oog mag geen zwarte bevederingrand bevinden, dit is een ernstige kleurfout. Bij de pop zien we vaak dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De bestreping bij de pop moet doorlopen tot aan de borstelveren. Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp, aanwezig zijn van de helder gele vleugelbanden. Deze dienen strak afgetekend te zijn. Bij de sijs dient er speciaal op gelet te worden dat de wenkbrauwstrepen niet erg breed worden, of doorlopen tot op het voorhoofd. Dit is een kleurfout en dient bestraft te worden. De wenkbrauwstreep begint halfweg het oog en loopt naar achteren toe uit. De lichaamsbestreping dient scherp te zijn en mag niet grof zijn of in elkaar vloeien. De flank tekening mag niet uitlopen over de buik en moet in het midden vrij van tekening zijn.</p>
Bruin	<p>De bruine sijs vererft geslachtsgebonden recessief. De bruinfactor ontstaat door een geringere oxidatie van het zwart eumelanine, wat hierdoor niet tot zwart maar tot bruin uit kleurt. . Bij de bruine sijs dient men er speciaal op te letten, dat de bruine veervelden zo diep mogelijk bruin/donkerbruin zijn en dat deze veervelden niet vlekkerig of tweekleurig bruin zijn. Bij de poppen zien we vaak een gele waas op de borst hier soepel mee omgaan, de pop met de helderste gebroken wit met beige tint borstkleur heeft de voorkeur. Bruine sijzen zijn vaak vlekkerig, door invloed van direct zonlicht. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur</p>
Agaat	<p>De agaatsijs ontstaat door een factor die de werking van het phaeomelanine reduceert, we mogen eisen dat een agaatsijs geen bruine waas mag tonen, in geen enkel veerveld. De zwarte veervelden, zoals we die bij de wildkleur zien, veranderd in zwartgrijs. De borstkleur dient gebroken wit te zijn zonder gele waas. Ook de pigment bestreping dient scherp afgetekend te zijn en mag niet in elkaar overvloeien. Een gele waas in de borstkleur van de agaatsijs is een kleurfout. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-agaat	<p>De bruin-agaat is ontstaan door een crossing-over van de bruin- en agaatsijsfactor. Hierdoor is een Sijs ontstaan die beigegrijs van kleur is. De bruin-agaat vererft geslachtsgebonden recessief. Een veel voorkomende fout is dat deze vrijwel geen lichaamstekening meer laat zien, vooral in de flanken. De intensieve vogels laten de beste tekening zien, zij hebben echter dikwijls een erg smalle borst wat ten koste gaat van het model. De borst kleur is gebroken wit zonder gele waas Bij de pop zien we dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De bestreping bij de pop moet doorlopen tot aan de borstelveren. Een ander veel voorkomende fout is het niet of niet scherp aanwezig zijn van de vleugelbanden. Hier moeten we coulant mee omgaan, wel opmerken op het keurbriefje maar niet straffen. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs, man

Kleurslag	EF pastel	EF Pastel bruin	EF Pastel agaat
Kleur:			
Wangen	Groenachtig, met grijze waas	Geelachtig, met lichtbruine waas	Opgebleekt Groenachtig, met iets grijze waas
Keel	Licht geelgroen	Lichtgeel, met beige waas	Geel, met grijze waas
Borstelveren	Donkerbruin	Geelbruin	Grijs
Borst	Licht goengeel	Geel, met iets bruine waas	Helder grijsgroen
Flanken	Geelgroen	Geel, met bruine waas	Geelgroen
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Opgebleekt Grijs	Lichtbruin	Lichtgrijs
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekenen	Opgebleekt Grijs	Lichtbruin	Lichtgrijs
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in grijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in bruine toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in grijze toppen
Bovenstaartdekenen	Licht grijsgroen, overgaand in grijs	Lichtbruinovergaand, in bruin	Groen, overgaand in grijs
Onderstaartdekenen	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit	Gebroken wit, met gele waas
Stuit	Geelgroen	Geelgroen	Geel
Rugdek, van koptekening tot stuit	Licht grijsgroen	Licht geelgroen, met bruine waas	Lichtgroen
Poten	Donkerbruin tot grijs	Vleeskleurig	Grijs
Nagels	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Grijs
Snavel	Hoornkleurig, met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtgrijze streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:			
Koptekening	Donkergrijs	Lichtbruin	Zwartgrijs
Kintekening	Diepgrijs	Lichtbruin	Zwartgrijs
Wenkbrauwstreep	Geel	Strogeel	Geel
Vleugelbanden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden
Vleugelspiegel	Geel	Geel	Geel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Grijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Stuit, fijne lengtebestreping	Lichtgrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Flanken, lengtebestreping	Grijs, vaag zichtbaar	Bruin, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening	Grijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Staartspiegel	Geel	Geel	Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Sijs man:

EF Pastel	<p>De pastelfactor is een reductie van melanine. Een ideale pastel is voor 40 tot 60 % gereduceerd. Het carotenoïde wordt niet aangetast. Er moet op gelet worden dat een pastel niet vlekkerig is, op rug- en vleugeldek en dat de pennen gereduceerd zijn. De zwarte kleur-/tekeningvelden van de wildkleur moeten nu tot grijs gereduceerd zijn. Ook de donsbevedering is gereduceerd. Hierdoor is een pastel te onderscheiden van een slechte agaats, waar de dons bevedering zwart blijft. Bij de sijs zijn er twee soorten pastelfactoren ontstaan, de dominant pastel en de geslachtsgebonden pastel. Deze laatste zien we echter maar zelden meer en in deze standaard is dan ook gekozen voor de dominant pastel. Door zijn dominante vererving kennen we zowel enkel- (EF) als dubbelfactorige (DF) pastellen. Voor beide is een aparte standaard gemaakt. De geslachtsgebonden pastel is qua verschijningsvorm nagenoeg gelijk aan de EF pastel. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
EF Pastel bruin	<p>De pastel bruine sijs is een combinatie van bruin en pastel. Het geel carotenoïde wordt niet aangetast. Deze factoren bepalen dat de pastelbruine er uit ziet als een strogele sijs met een vage doch waarneembare lichaamstekening. Bij de pastel bruine sijs moet er op gelet worden dat de borstkleur bij de man niet vlekkerig is. De ideale pastelbruine sijs is voor 40 tot 60% gereduceerd. De tekeningpatronen die bij de bruine mutant, bruin zijn, dienen ook bij de pastel in gereduceerde vorm aanwezig te zijn. Het pigment op de kop dient zowel bij de man aan te sluiten op de bovensnavel. Vaak lijkt het dat de sijs een zadel op zijn rug heeft dit is soorteigen en mag niet bestraft worden. De vogel die het egaalst is op de rug heeft uiteraard de voorkeur. Verder gelijk aan de EF pastel. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
EF Pastel agaats	<p>De pastel agaats sijs is de combinatie van de agaats- en pastelfactor. Een veel voorkomende fout bij de agaats sijs is, dat vooral de mannen erg intensief geel zijn waardoor ze slecht te onderscheiden zijn van de pastel wildkleur. De lichaamstekening is weliswaar opgebleekt maar moet duidelijk aanwezig zijn. De sijs mag niet vlekkerig zijn op de borstkleur, rug- en vleugeldek. Een ideale pastel agaats sijs is voor 40 tot 60 % gereduceerd. De pastel agaats sijs mag in geen enkel veerveld een bruine waas laten zien. Het grote verschil met de EF pastel is dan ook dat de EF pastel agaats veel helderder van kleur is. Verder gelijk aan de EF pastel. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
EF Pastel Bruin-agaats	<p>De pastel bruin-agaats sijs is ontstaan door de combinatie van pastel, bruin en agaats. Hierdoor is een sijs ontstaan die beigegekleurd is. Een veel voorkomende fout is dat deze vrijwel geen lichaamstekening meer laat zien. Deze tekening is vaag maar moet wel waarneembaar aanwezig zijn. De intensieve vogels laten de beste tekening zien, zij laten echter dikwijls ook een erg smalle borst zien wat ten koste gaat van het model. Bij de man zien we dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man moet doorlopen tot aan de borstvelen. Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp aanwezig zijn van de vleugelbanden. Hier moeten we coulant mee omgaan, wel opmerken op het keurbriefje maar niet straffen. Een onderscheid tussen de bruin-agaats pastel en de donkerfactor pastel bruin is de kleur van de toppen van vleugel- en staartpennen, bij de pastel bruin-agaats zijn deze beigegegruis tot licht beigegegruis en bij de donkerfactor pastel bruin sijs lichtbruin. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs pop

Kleurslag	EF Pastel	EF Pastel bruin	EF Pastel agaat
Kleur:			
Schedel	Licht grijsgroen	Lichtbruin	Licht grijsgroen
Wangen	Licht grijsgroen	Lichtgrijs, met beige waas	Grijs
Keel	Gebroken wit	Gebroken wit, met een lichtbeige tint	Gebroken wit
Borstelveren	Grijswit	Lichtbruin geelachtig	Grijswit
Borst	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Flanken	Licht beigebruin	Iets bruin getint	Gebroken wit
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Grijs	Bruin	Grijs
Armpennen	Grijs	Bruin	Grijs
Kleine- en middelste vleugeldekveren	Grijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Bruin, metaan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Grijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom
Staartpennen	Grijs	Lichtbruin	Grijs
Bovenstaartdekveren	Grijs, groen bewaast	Beigebruin	Groen
Onderstaartdekveren	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit, met gele waas
Stuit	Geelgroen	Strogeel	Lichtgrijs, met gele waas
Rugdek van koptekening tot stuit	Licht grijsgroen, iets bewaast	Opgebleekt groen, met een lichtbruine waas	Helder licht grijsgroen
Poten	Donker vleeskleurig tot grijs	Vleeskleurig	Vleeskleurig tot loodgrijs
Nagels	Grijs	Hoornkleurig	Donkergrijs
Snavel	Lichtgrijs met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze waas en lichtgrijze streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:			
Koptekening, lengtestreepjes	Grijs	Lichtbruin	Lichtgrijs
Wenkbrauwstreep	Bleekgeel	Grauwbeige	Bleekgeel
Vleugelbanden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden
Vleugelspiegel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Grijs	Vaag lichtbruin	Vaag lichtgrijs
Stuit, fijne lengtebestreping	Grijs	Lichtbruin, vaag zichtbaar	Grijs, vaag zichtbaar
Flanken en borst, fijne scherpe lengtebestreping	Grijs	Lichtbruin, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening, V-vormig	Grijs	Lichtbruin, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Staartspiegels	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Pop

EF Pastel	<p>De pastelfactor is een reductie van melanine. Een ideale pastel is voor 40 tot 60 % gereduceerd, het carotenoïde wordt niet aangetast. Er moet op gelet worden dat een pastel niet vlekkerig is, op rug- en vleugeldek en dat de pennen gereduceerd zijn. De zwarte kleur-/tekeningvelden van de wildkleur moeten nu tot grijs gereduceerd zijn. Ook de donsbevedering is gereduceerd hierdoor is een pastel te onderscheiden van een slechte agaats, waar de dons bevedering zwart blijft. Bij de sijs zijn er twee soorten pastelfactoren ontstaan, de dominant pastel en de geslachtsgebonden pastel. Deze laatste zien we echter maar zelden meer en in deze standaard is dan ook gekozen voor de dominant pastel. Door zijn dominante vererving kennen we zowel enkel- (EF) als dubbelfactorige (DF) pastellen. Voor beide is een aparte standaard gemaakt. De geslachtsgebonden pastel is qua verschijningsvorm nagenoeg gelijk aan de EF pastel.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
EF Pastel bruin	<p>De pastel bruine sijs is een combinatie van bruin en pastel. Het geel carotenoïde wordt niet aangetast. Deze factoren bepalen dat de pastelbruine er uit ziet als een strogele sijs met een vage doch waarneembare lichaamstekening. De ideale pastelbruine sijs is voor 40 tot 60% gereduceerd. De tekeningpatronen die bij de bruine mutant, bruin zijn, dienen ook bij de pastel in gereduceerde vorm aanwezig te zijn. Het pigment op de kop dient bij de pop aan te sluiten op de bovensnavel. Bij de pop moet de borstkleur gebroken wit zijn, zonder gele- en/of bruine waas. In de flanken hier soepel mee omgaan, de pop met de helderste borst- en flankkleur heeft de voorkeur. Vaak lijkt het dat de sijs een zadelpunt op zijn rug heeft dit is soorteigen en mag niet bestraft worden. De vogel die het egaalt is op de rug heeft uiteraard de voorkeur. Verder gelijk aan de EF pastel.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
EF Pastel agaats	<p>De pastel agaats sijs is de combinatie van de agaats- en pastelfactor. Een veel voorkomende fout bij de agaats sijs is dat de lichaamstekening is weliswaar opgebleekt is maar moet duidelijk aanwezig zijn. De sijs mag niet vlekkerig zijn op de borstkleur, rug- en vleugeldek. De borstkleur van de pop moet gebroken wit zijn, zonder gele waas. Een ideale pastel agaats sijs is voor 40 tot 60 % gereduceerd. De pastel agaats sijs mag in geen enkel veerveld een bruine waas laten zien. Het grote verschil met de EF pastel is dan ook dat de EF pastel agaats veel helderder van kleur is. Verder gelijk aan de EF pastel.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs, man:

Kleurslag	EF Pastel bruin-agaat	DF pastel wildkleur
Kleur:		
Wangen	Beige	Geel, met iets groene waas
Keel	Lichtgeel	Geel, met groene waas
Borstelveren	Witgeel	Lichtgrijs
Borst	Geel, met iets beige waas	Geel, met iets groene waas
Flanken	Lichtgeel	Geelgroen
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit
Handpennen	Licht beigegrijs	Zilvergrijs
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Licht beigegrijs	Zilvergrijs
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in licht beigegrijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in lichtgrijze toppen
Bovenstaartdekveren	Licht beigegrijs	Geelgroen, overgaand in lichtgrijs
Onderstaartdekveren	Wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas
Stuit	Beigegrijs, met gele waas	Geel, met groene waas
Rugdek, van koptekening tot stuit	Licht beigegrijs, met gele waas	Grauwgrijs, op een gele ondergrond. Vanaf de schouders tot aan de vleugelpennen geel
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met iets donkere streep naar de punt toe
Ogen	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:		
Koptekening	Zacht beige	Lichtgrijs
Kintekening	Zacht beige	Lichtgrijs
Wenkbrauwstreep	Geel	Geel
Vleugelbanden	Twee gele banden	Twee, zeer vaag waarneembare, gele banden
Vleugelspiegel	Geel	Geel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Lichtbeige, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Stuit, fijne lengtebestreping	Lichtbeige, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Flanken, lengtebestreping	Beige, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening	Beige, vaag zichtbaar.	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Staartspiegel	Geel	Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Sijs man

EF Pastel bruin-agaat	<p>De pastel bruin-agaat sijs is ontstaan door de combinatie van pastel, bruin en agaat. Hierdoor is een sijs ontstaan die beigeleurig is. Een veel voorkomende fout is dat deze vrijwel geen lichaamstekening meer laat zien. Deze tekening is vaag maar moet wel waarneembaar aanwezig zijn. De intensieve vogels laten de beste tekening zien, zij laten echter dikwijls ook een erg smalle borst zien wat ten koste gaat van het model. Bij de man zien we dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man moet doorlopen tot aan de borstelveren. Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp aanwezig zijn van de vleugelbanden. Hier moeten we coulant mee omgaan, wel opmerken op het keurbriefje maar niet straffen. Een onderscheid tussen de bruin-agaat pastel en de donkerfactor pastel bruin is de kleur van de toppen van vleugel- en staartpennen, bij de pastel bruin-agaat zijn deze beigegrijs tot licht beigegrijs en bij de donkerfactor pastel bruin sijs lichtbruin.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
DF Pastel:	<p>De DF pastel sijs heeft een dubbele pastelfactor, welke ontstaat door EF pastel x EF pastel te kweken, in de oude standaard werd dit overgoten genoemd. De pastelfactor kan hierbij van 10% tot 90% werken. Van de EF pastelmutant vraagt men een reductie van ongeveer 40 tot 60%. Een DF pastel moet tussen de 75 - 90 % gereduceerd zijn. Bij de DF pastel dient men speciaal op kleuregaliteit te letten, waarbij de tekening, zoals we die bij de wildkleur kennen, nog zwak aanwezig is. Er mag geen contrast zijn tussen kleur- en tekeningvelden. Alle DF pastel sijsen zijn te herkennen aan de brede gele vleugelband, welke vanaf de schouders begint tot aan de pennen, de oorspronkelijke gele vleugelbanden zijn hierdoor nog maar zeer vaag waarneembaar geworden. Dit is bij zowel man als pop.</p> <p>Zie ook de EF pastel.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs pop

Kleurslag	EF Pastel bruin-agaat	DF pastel wildkleur
Kleur:		
Schedel	Licht beigegrijs	Lichtgrijs, iets groen bewaast
Wangen	Gebroken wit, met lichtbeige waas	Lichtgrijs
Keel	Gebroken wit, met lichtbeige tint	Gebroken wit
Borstelveren	Gebroken wit	Licht witgrijs
Borst	Gebroken wit.	Gebroken wit
Flanken	Licht beige	Gebroken wit
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit
Handpennen	Licht beigegrijs	Lichtgrijs
Armpennen	Licht beigegrijs	Lichtgrijs
Kleine- en middelste vleugeldekveren	Licht beigegrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Lichtgrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom. Het geel begint bij de schouders en doorloopt tot aan de pennen
Staartpennen	Licht beigegrijs	Lichtgrijs
Bovenstaartdekveren	Licht beigegrijs	Lichtgrijs, groen bewaast
Onderstaartdekveren	Wit, iets geel bewaast.	Gebroken wit
Stuit	Licht beigegrijs	Geel
Rugdek van koptekening tot stuit	Licht beigegrijs, met een gele waas	Lichtgrijs, met iets groen waas
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met iets donkere streep naar de punt toe
Ogen	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:		
Koptekening, lengtestreepjes	Vage lichtbeige grijze streepjes	Lichtgrijs
Wenkbrauwstreep	Crèmewit	Vaag bleekgeel
Vleugelbanden	Twee bleekgele banden	Nauwelijks waarneembaar door het geel wat vanaf de schouders doorloopt
Vleugelspiegel	Bleekgeel	Bleekgeel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar	Minimaal zichtbare lichtgrijs
Stuit, fijne lengtebestreping	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Flanken en borst, fijne scherpe lengtebestreping	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening, V-vormig	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar
Staartspiegels	Bleekgeel	Bleekgeel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Pop

EF Pastel Bruin-agaat	<p>De EF pastel bruin-agaat sijs is ontstaan door de combinatie van pastel, bruin en agaat. Hierdoor is een sijs ontstaan die beigeleurig is.</p> <p>Een veel voorkomende fout is dat deze vrijwel geen lichaamstekening meer laat zien. Deze tekening is vaag maar moet wel waarneembaar aanwezig zijn.</p> <p>De intensieve vogels laten de beste tekening zien, zij laten echter dikwijls ook een erg smalle borst zien wat ten koste gaat van het model. De borstkleur is gebroken wit zonder gele waas</p> <p>Bij de pop zien we dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden.</p> <p>Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp aanwezig zijn van de vleugelbanden. Hier moeten we coulant mee omgaan, wel opmerken op het keurbriefje maar niet straffen.</p> <p>Een onderscheid tussen de bruin-agaat pastel en de overgoten bruine is de kleur van de toppen van vleugel- en staartpennen, bij de pastel bruin-agaat zijn deze beigegrijs tot licht beigegrijs en bij de bruin overgoten sijs lichtbruin.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
DF Pastel	<p>De DF pastel sijs heeft een dubbele pastelfactor, welke ontstaat door EF pastel x EF pastel te kweken, in de oude standaard werd dit overgoten genoemd.</p> <p>De pastelfactor kan hierbij van 10% tot 90% werken.</p> <p>Van de EF pastelmutant vraagt men een reductie van ongeveer 40 tot 60%</p> <p>Een DF pastel moet tussen de 75 - 90 % gereduceerd zijn.</p> <p>Bij de DF pastel dient men speciaal op kleuregaliteit te letten.</p> <p>De borst kleur gebroken wit een zwak gele waas moet niet bestraft worden</p> <p>Waarbij de tekening, zoals we die bij de wildkleur kennen, nog zwak aanwezig is.</p> <p>Er mag geen contrast zijn tussen kleur- en tekeningvelden.</p> <p>Alle DF pastel sijen zijn te herkennen aan de brede gele vleugelband, welke vanaf de schouders begint tot aan de pennen, de oorspronkelijke gele vleugelbanden zijn hierdoor nog maar zeer vaag waarneembaar geworden.</p> <p>Dit is bij zowel man als pop.</p> <p>Zie ook de EF pastel.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur en de EF pastel</p>

Kleurstandaard: Sijts, man

Kleurslag	EF Pastel Ivoor	Ivoor	Bruin ivoor
Kleur:			
Wangen	Zilvergrijs, met iets gele waas	Blauwgrijs, met iets gele waas	Beigebruin
Keel	Licht geelgroen	Blauwgrijs	Geelgroen
Borstelveren	Zwartbruin	Zwartbruin	Lichtbruin
Borst	Zilvergrijs	Blauwgrijs, met gele waas	Geelgroen met bruine waas
Flanken	Grijsgroen, met zilvergrijze waas	Grijsgroen	Lichtgeel
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Grijs	Zwartbruin	Donkerbruin
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Grijs	Zwartbruin	Bruin
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in grijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in zwarte toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in Bruine toppen
Bovenstaartdekveren	Zilvergrijs, overgaand in grijs	Blauwgrijs, overgaand in zwartbruin	Bruin overgaand in donkerbruin
Onderstaartdekveren	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit
Stuit	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen
Rugdek van koptekening tot stuit	Licht zilvergrijs	Blauwgrijs	Geelgroen met bruine waas
Poten	Donkerbruin tot grijs	Donkerbruin tot zwart	Bruin
Nagels	Donker hoornkleurig	Grijs tot zwart	Donkerbruin
Snavel	Hoornkleurig, met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig met bruine streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin pupil donkerbruin
Tekeningkleur:			
Koptekening	Donkergrijs	Zwart	Bruin gehamerd
Kintekening	Diepgrijs	Zwart	Bruin
Wenkbrauwstreep	Licht geelgroen	Geel	Licht Geel
Vleugelbanden	Twee lichtgele banden	Twee gele banden	Twee licht gele banden
Vleugelspiegel	Lichtgeel	Geel	Licht Geel
Rugtekening, fijne lengtebestreping	Grijs	Zwart	Bruin
Stuit, fijne bestreping	Lichtgrijs	Zwartgrijs	Bruin
Flanken, lengtebestreping	Grijs, vaag zichtbaar	Zwart	Bruin
Onderstaarttekening V-vormig	Grijs	Zwart	Bruin
Staartspiegel	Lichtgeel	Geel	Licht geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Sijs man

Algemeen:	<p>Een sijs moet vol van model zijn en niet smal in de borst. Afhangende vleugels is een storende fout welke bij houding beoordeeld wordt. Uiteraard is een goede conditie vanzelfsprekend. De borstkleur bij de man moet zo diep mogelijk groen zijn, een gele grondkleur is fout. Het rug- en vleugeldek mag minimaal bruin bewaasd zijn. Het lijkt of de sijs een zadel op zijn rug dek heeft, dit is soorteigen en mag niet bestraft worden. De poot- en nagelkleur dient zo diep mogelijk zwart te zijn, opgebleekte poten is een kleurfout. Rondom het oog mag geen zwarte bevederingrand bevinden, dit is een ernstige kleurfout. Bij zowel de man zien we vaak dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man moet doorlopen tot aan de snavelinplant Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp, aanwezig zijn van de heldergele vleugelbanden. Deze dienen strak afgetekend te zijn. Bij de sijs dient er speciaal op gelet te worden dat de wenkbrauwstrepen niet erg breed worden, of doorlopen tot op het voorhoofd, dit is een kleurfout en dient bestraft te worden. De wenkbrauwstreep begint halfweg het oog en loopt naar achteren toe uit. De schedel is zwart bij intensieve sijs mannen en zwart met hamertekening bij schimmel sijs mannen. Het niet aanwezig zijn van een volledige kin vlek is fout. Zie hiervoor de opmerking keelvlek/bef bij de tekeningpatronen. sizen die totaal geen kin vlek laten zien kunnen afwijken qua kleur en tekening, de stuitkleur en wenkbrauwstreep. De lichaam bestreping dient scherp te zijn en mag niet grof zijn of in elkaar vloeien</p>
EF Pastel ivoor:	<p>Van de EF pastelmutant vraagt men een reductie van ongeveer 40 tot 60%. Dit is bij zowel man als pop (Zie ook de EF pastel.) Er moet op gelet worden dat een pastel niet vlekkerig is, op rug- en vleugeldek en dat de pennen gereduceerd zijn. De ivoorfactor zorgt voor een zeer sterke reductie van het gele carotenoïde, het streven is dan ook dat pastel ivoor mannen altijd nog een iets gele waas tonen in de lichaamskleur. Zowel de vleugelbanden als de vleugel- en staartspiegels zijn ook sterk opgebleekt, maar moeten nog wel goed waarneembaar zijn</p>
Ivoor:	<p>De vererving van de ivoor sijs is geslachtsgebonden recessief. Deze ivoorfactor zorgt voor een zeer sterke reductie van het gele carotenoïde, het streven is dan ook dat ivoor mannen altijd nog een iets gele waas tonen in de lichaamskleur. Bij de poppen zal dit beperkt blijven tot de stuit. Zowel de vleugelbanden als de vleugel- en staartspiegels zijn ook sterk opgebleekt, maar moeten nog wel goed waarneembaar zijn. De ivoorfactor is in alle kleurslagen en combinaties in te kweken. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin ivoor	<p>Combinaties met de ivoorfactor moeten aan dezelfde eisen voldoen, qua geel bezit, zoals de ivoor in de wildkleur. En moeten ook de andere combinatiefactoren laten zien zoals deze is zonder de ivoorfactor, met uitzondering van het geelbezit.</p>
Agaat ivoor:	<p>Combinaties met de ivoorfactor moeten aan dezelfde eisen voldoen, qua geel bezit, zoals de ivoor in de wildkleur. En moeten ook de andere combinatiefactoren laten zien zoals deze is zonder de ivoorfactor, met uitzondering van het geelbezit.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs pop

Kleurslag	EF pastel ivoor	Ivoor	Bruin ivoor
Kleur:			
Schedel	Licht grijsgroen	Donker blauwgrijs	Bruin
Wangen	Licht grijsgroen	Donker blauwgrijs	Bruin
Keel	Gebroken wit	Gebroken wit	Vuilwit
Borstelveren	Grijswit	Grijswit	Bruin
Borst	Gebroken wit	Gebroken wit	Crème
Flanken	Licht beigebruin	Beigebruin	Crème
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Crème
Aarsbevedering	Wit	Wit	Crème
Handpennen	Grijs	Zwart	Bruin
Armpennen	Grijs	Zwartbruin	Bruin
Kleine- en middelste vleugeldekveren.	Grijs, met aan de buitenvlag een smalle lichtgeel groene zoom	Zwartbruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Bruin
Staartpennen	Grijs	Zwartbruin	Bruin
Bovenstaartdekveren	Grijs groen bewaast	Blauwgrijs	Bruin
Onderstaartdekveren	Gebroken wit	Gebroken	Gebroken wit
Stuit	Licht geel groen	Geelgroen	Wit
Rugdek, van koptekening tot stuit	Licht grijsgroen	Donker blauwgrijs	Bruin
Poten	Grijs	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Bruin
Nagels	Grijs	Donkergrijs	Donkerbruin
Snavel	Licht grijs met donker streep naar de punt toe	Grijsachtig, met donkere streep naar de punt toe	Hoornekleurig met-bruine streep naar de punt toe
Ogen	Donker bruin pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin pupil zwart
Tekeningkleur:			
Koptekening, lengtestreepjes	Grijs	Zwart	Bruin
Wenkbrouwstreep	Opgebleekt geel	Crémewit, met gele waas	Lichtgeel
Vleugelbanden	Opgebleekt geel	Twee gebroken witte banden, met een gele waas	Lichtgeel
Vleugelspiegel	Opgebleekt geel	Bleekgeel	Lichtgeel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Grijs	Zwart	Bruin
Stuit, fijne lengtebestreping	Grijs	Zwartgrijs	Bruin
Flanken en borst, fijne lengtebestreping	Grijs	Zwart	Bruin
OnderstaarttekeningV-vormig	Grijs	Zwart	Bruin
Staartspiegel	Opgebleekt geel	Bleekgeel	Licht geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Pop

EF pastel ivoor	<p>Van de EF pastelmutant vraagt men een reductie van ongeveer 40 tot 60%. Dit is bij zowel man als pop (Zie ook de EF pastel.) Er moet op gelet worden dat een pastel niet vlekkelig is, op rug- en vleugeldek en dat de pennen gereduceerd zijn. De ivoorfactor zorgt voor een zeer sterke reductie van het gele carotenoïde, het streven is dan ook dat pastel ivoor mannen altijd nog een iets gele waas tonen in de lichaamskleur. Bij de poppen zal dit beperkt blijven tot de stuit. Zowel de vleugelbanden als de vleugel- en staartspiegels zijn ook sterk opgebleekt, maar moeten nog wel goed waarneembaar zijn</p>
Ivoor:	<p>De vererving van de ivoor sijs is geslachtsgebonden recessief. Deze ivoorfactor zorgt voor een zeer sterke reductie van het gele carotenoïde, het streven is dan ook dat ivoor mannen altijd nog een iets gele waas tonen in de lichaamskleur. Bij de poppen zal dit beperkt blijven tot de stuit. Zowel de vleugelbanden als de vleugel- en staartspiegels zijn ook sterk opgebleekt, maar moeten nog wel goed waarneembaar zijn. De ivoorfactor is in alle kleurslagen en combinaties in te kweken, er zijn er echter momenteel nog zo weinig van dat het nu al schrijven van een standaardeis hiervoor nog te vroeg is. Combinaties met de ivoorfactor moeten aan dezelfde eisen voldoen, qua geel bezit, zoals de ivoor in de wildkleur. En moeten ook de andere combinatiefactoren laten zien zoals deze is zonder de ivoorfactor, met uitzondering van het geelbezit.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin ivoor	<p>Combinaties met de ivoorfactor moeten aan dezelfde eisen voldoen, qua geel bezit, zoals de ivoor in de wildkleur. En moeten ook de andere combinatiefactoren laten zien zoals deze is zonder de ivoorfactor, met uitzondering van het geelbezit.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sjjs, man:

Kleurslag	Agaat Ivoor	Bruin-agaat ivoor
Kleur:		
Wangen	Grijs, met iets gele waas	Lichtgeel met crème waas
Keel	Grijs	Beige grijs
Borstelveren	Zwartgrijs	Beige grijs
Borst	Grijs, met gele waas	Geel met beige grijze waas
Flanken	Grijsgroen	Lichtgeel
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit
Handpennen	Zwartgrijs	Beige grijs
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwartgrijs	Beige grijs
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in zwartgrijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in beige grijze toppen
Bovenstaartdekveren	Grijs, overgaand in zwartgrijs	Beige grijs
Onderstaartdekveren	Gebroken wit, met gele waas	Wit
Stuit	Geelgroen	Beige grijs lichtgeel
Rugdek van koptekening tot stuit	Grijs	Beige grijs
Poten	Grijs tot zwart	Vleeskleurig
Nagels	Grijs tot zwart	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met grijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig met licht bruine streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin pupil donkerbruin
Tekeningkleur:		
Koptekening	Zwart	Beige grijs gehamerd
Kintekening	Zwart	Beige grijs
Wenkbrauwstreep	Lichtgeel	Licht geel
Vleugelbanden	Twee lichtgele banden	Twee licht gele banden
Vleugelspiegel	Lichtgeel	Lichtgeel
Rugtekening, fijne lengtebestreping	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Stuit, fijne bestreping	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Flanken, lengtebestreping	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Onderstaarttekening V-vormig	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Staartspiegel	Lichtgeel	Licht geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Sijs man

Agaat Ivoor:	<p>De tekening van deze vogels is gelijk aan die zonder de ivoor factor, met de opmerking dat ze wel minder helder zijn, komen wat matter over.</p> <p>De gele carotenoïde is bij deze vogel gereduceerd.</p> <p>Maar we moeten wel duidelijk het geel kunnen waarnemen.</p> <p>De ivoor factor vererft wat intermediair maar mag niet te veel doorwerken.</p> <p>Een reductie van +/- 50 % is ideaal.</p> <p>Tast ook de structuur van de bevedering aan.</p> <p>Vogels zitten daardoor altijd mooi gesloten in de bevedering.</p>
Bruin-agaat ivoor	<p>De tekening van deze vogel is gelijk aan de vogels zonder de ivoor factor.</p> <p>kleur maakt een wat matte indruk door de ivoor factor.</p> <p>Het geel, in gereduceerde vorm moet wel duidelijk waarneembaar zijn.</p> <p>Door de wat intermediaire werking van deze factor komen verschillen voor in de kleur geel.</p> <p>Een reductie van +/- 50 % is ideaal</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs pop

Kleurslag	Agaat Ivoor	Bruin-agaat ivoor
Kleur:		
Schedel	Grijs	Beige grijs
Wangen	Grijs	Grijs met beigewaas
Keel	Gebroken wit	Gebroken wit met beige waas
Borstelveren	Grijswit	Beige grijs
Borst	Gebroken wit	Gebroken wit
Flanken	Gebroken wit	Beigebruin
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit
Handpennen	Zwartgrijs	Beige grijs
Armpennen	Zwartgrijs	Beige grijs
Kleine- en middelste vleugeldekveren.	Zwartgrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Beige grijs met aan de buitenvlag een smalle lichte zoom
Staartpennen	Zwartgrijs	Beige grijs
Bovenstaartdekveren	Grijs	Beige grijs
Onderstaartdekveren	Gebroken wit	Wit met beigewaas
Stuit	Grijs, met gele waas	Beige grijs
Rugdek, van koptekening tot stuit	Grijs	Beige grijs
Poten	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	vleeskleurig
Nagels	Donkergrijs	Hoornkleurig
Snavel	Donker hoornkleurig, met grijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig met lichtbruine streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupildonkerbruin
Tekeningkleur:		
Koptekening, lengtestreepjes	Zwartgrijs	Beige grijs
Wenkbrauwstreep	Crèmewit, met gele waas	Wit met licht gele waas
Vleugelbanden	Twee gebroken witte banden, met een gele waas	Wit met licht gele waas
Vleugelspiegel	Gebroken wit, met gele waas	Wit met licht gele waas
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Stuit, fijne lengtebestreping	Zwartgrijs	Lichtbeige grijs
Flanken en borst, fijne lengtebestreping	Zwartgrijs	Lichtbeige grijs
OnderstaarttekeningV-vormig	Zwartgrijs	Lichtbeige grijs
Staartspiegel	Gebroken wit, met gele waas	Lichtgeel waas

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Pop

Agaat ivoor	<p>De tekening van deze vogel is gelijk aan de vogels zonder de ivoor factor. Maar zeker de pop komt iets wat bruiner over. Bij de pop is de ivoor factor wat lastig te herkennen Enkel kunnen we dit zien in de vleugelspiegels en op de stuit. Hier moet het geel gereduceerd aanwezig zijn. De ivoor factor vererft wat intermediair maar mag niet te veel doorwerken, beste te herkennen op de stuit. Een reductie van +/- 50 % is ideaal. Tast ook de structuur van de bevedering aan. Vogels bezitten daardoor altijd mooi gesloten bevedering.</p>
Bruin-agaat ivoor	<p>De tekening van deze vogel is gelijk aan de vogels zonder de ivoor factor. Bij de pop is de ivoor factor wat lastig te herkennen dit omdat de pop weinig geel laat zien en dat dan in gereduceerde vorm. De ivoor factor vererft wat intermediaire maar mag niet te veel doorwerken het geel moet wel zichtbaar blijven. Beste herkenbaar op de stuit. Een reductie van +/- 50 % is ideaal</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijts, man

Kleurslag	Topaas wildkleur	Bruin topaas	Agaat topaas	Bruin-agaat topaas
Kleur:				
Wangen	Diepgeel	Lichtbruin met lichtgele waas	Lichtgrijs	Beige
Keel	Diepgeel	Lichtbruin	Lichtgrijs	Beige
Borstelveren	Grijsbruin	Licht beige	Grijs	Crème
Borst	Diepgeel	Lichtbruin met gele waas	Grijs met gele waas	Beige
Flanken	Diepgeel	Lichtbruin	Grijs	Lichtbruin
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Geel	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart met lichte omzoming	Bruin met lichte omzoming	Zwartgrijs met lichte omzoming	Licht crème met lichte omzoming
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart met lichte omzoming	Bruin met lichte omzoming	Zwartgrijs met lichte omzoming	Licht crème met lichte omzoming
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in zwart met een lichtomzoming	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in bruine toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in zwartgrijs met een lichte omzoming	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in licht crème met een lichte omzoming
Bovenstaartdekveren	Donker geelgroen overgaand in zwart	Donker geelgroen overgaand in bruin	Donker geelgroen overgaand in zwartgrijs	Geelgroen overgaand in licht crème
Onderstaartdekveren	Gebroken wit met geel	Lichtbruin overgaand in Bruin	Gebroken wit met gele waas	Gebroken wit met gele waas
Stuit	Geelgroen	Geel	Geelgroen	Geel
Rugdek van koptekening tot stuit	Geel met groen waas	Geelbruin bewaasd	Grijs met gele ondergrond	Geel
Poten	Licht vleeskleurig	Blank	Blank	Blank
Nagels	Licht hoornkleurig	Blank	Blank	Blank
Snavel	Licht hoornkleurig	Blank	Blank hoornkleurig	Blank
Ogen	Donkerbruin pupil zwart.	Bruin pupil donkerbruin	Donkerbruin pupil zwart	Donkerbruin pupil bruin
Tekeningkleur:				
Koptekening	Donkergrijs/bruin	Bruin	Zwartgrijs gehamerd	Licht crème
Kintekening	Donker/grijsbruin	Bruin	Zwartgrijs	Licht crème
Wenkbrauwstreep	Diepgeel	Geel	Geel	Niet zichtbaar
Vleugelbanden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden
Vleugelspiegel	Diepgeel	Geel	Geel	Geel
Rugtekening, fijne lengtebestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Niet zichtbaar
Stuit, fijne bestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Niet zichtbaar
Flanken, lengtebestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Niet zichtbaar
Onderstaarttekening V-vormig	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Niet zichtbaar
Staartspiegel	Diepgeel	Geel	Geel	Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Sijs man

Algemeen:	<p>Een sijs moet vol van model zijn en niet smal in de borst. Afhangende vleugels is een storende fout welke bij houding beoordeeld wordt. Uiteraard is een goede conditie vanzelfsprekend. De borstkleur bij de man moet zo diep mogelijk groen zijn, een gele grondkleur is fout. Het rug- en vleugeldek mag minimaal bruin bewaasd zijn. Het lijkt of de sijs een zadel op zijn rug dek heeft, dit is soorteigen en mag niet bestraft worden. De poot- en nagelkleur dient zo diep mogelijk zwart te zijn, opgebleekte poten is een kleurfout. Rondom het oog mag geen zwarte bevederingrand bevinden, dit is een ernstige kleurfout. Bij zowel de man zien we vaak dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man moet doorlopen tot aan de snavelplant Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp, aanwezig zijn van de heldergele vleugelbanden. Deze dienen strak afgetekend te zijn. Bij de sijs dient er speciaal op gelet te worden dat de wenkbrauwstrepen niet erg breed worden, of doorlopen tot op het voorhoofd, dit is een kleurfout en dient bestraft te worden. De wenkbrauwstreep begint halfweg het oog en loopt naar achteren toe uit. De schedel is zwart bij intensieve sijs mannen en zwart met hamertekening bij schimmel sijs mannen. Het niet aanwezig zijn van een volledige kin vlek is fout. Zie hiervoor de opmerking keelvlek/bef bij de tekeningpatronen. sijen die totaal geen kin vlek laten zien kunnen afwijken qua kleur en tekening, de stuitkleur en wenkbrauwstreep. De lichaam bestreping dient scherp te zijn en mag niet grof zijn of in elkaar vloeien.</p>
Topaas wildkleur:	<p>De topaas factor kenmerkt zich door het minder aanwezig zijn van de eumelanine en de wel aanwezige eumelanine zich concentreerd geheel naar de schacht van de veren. Hierdoor ontstaat een vrij lichte omzoming rond de pennen en dekveren. In de vleugel en staartpennen is dit een vrij grote omzoming. De schacht is bijna geheel pigmentloos. Door geheel afwezig zijn van de phaeo melanine is de vogel tussen de bestreping vrij helder geel. De kleur van de rugtekening zal wat minder zwart zijn en iets meer bruin overkomen. De vogels met een zo grijs mogelijk bestreping hebben de voorkeur. Petje moet bij de snavel basis beginnen en zal ook een wat bruine waas laten zien, evenals de wel of niet aanwezige kinvlek. De poten vleeskleurig en de snavel en nagels zijn hoornkleurig.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen algemeen:.</p>
Bruin topaas	<p>De topaas factor in de bruine is wat minder sprekend als bij de andere combinaties met topaas. Daar de topaas op hetzelfde gen zit als de phaeo factor wil er bij deze combinatie wel eens een intermediaire mutant uit komen. Deze laat dan wat phaeo tekening zien wat echter foutief is. Zal wat minder helder zijn op de rug als de combinaties met de wildkleur en agaat. Omzoming moet vooral zichtbaar zijn in de pennen. Petje en kinvlek moeten aanwezig zijn.</p>
Agaat topaas	<p>De topaas factor moet duidelijk zichtbaar zijn door de wat lichtere omzoming in de pennen. Rugdek vrij helder tekening moet aanwezig zijn, evenals het petje en de kinvlek.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs pop

Kleurslag	Topaas wildkleur	Bruin topaas	Agaat topaas	Bruin-agaat topaas
Kleur:				
Schedel	Zwartgrijs	Bruin groenachtig	Geel	Beige grijs
Wangen	Geel	Grijs met bruine waas	Geel	Lichtgeel met beige waas
Keel	Geel	Lichtgeel	Licht geel	Gebroken wit met gele waas
Borstelveren	Zwartgrijs	Bruin	Creme	Beige grijs
Borst	Geel	Gebroken wit, met beige tint	Wit met gele waas	Crème met gele waas
Flanken	Geel	Iets bruin getint	Gebroken wit met gele waas	Licht beige
Buik	Wit	Gebroken wit met beige tint	Gebroken wit met gele waas	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart met lichte omzoming	Diepbruin met een lichte omzoming	Grijs	Beige met een lichte omzoming
Armpennen	Zwart met lichte omzoming	Diepbruin met een lichte omzoming	Grijs	Beige met een lichte omzoming
Kleine- en middelste vleugeldekveren.	Zwart, met aan de buitenvlag een smalle gele zoom	Donkerbruin met aan de buitenvlag een gele zoom	Grijs met aan de buitenvlag een gele zoom	Licht beige met aan de buitenvlag een gele zoom
Staartpennen	Zwart	Bruin	Grijs	Licht beige grijs
Bovenstaartdekveren	Grijs geel met groene waas	Bruin	Geel	Geel
Onderstaartdekveren	Gebroken wit	Gebroken wit met beige tint	Gebroken wit	Lichtgeel
Stuit	Geel met groene waas	Geel met bruine waas	Geel	Geel
Rugdek, van koptekening tot stuit	Geel met groene waas	Donkergroenbruin op gele ondergrond	Geel groen op gele ondergrond	Beige crème op gele ondergrond
Poten	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig
Nagels	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig
Snavel	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil bruin	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil bruin	Donker bruin, pupil lichtbruin
Tekeningkleur:				
Koptekening, lengtestreepjes	Zwartgrijs	Bruin	Grijs	Licht crème
Wenkbrauwstreep	Geel	geel	Geel	Geel
Vleugelbanden	Lichtgeel	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden
Vleugelspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Zwart	Donkerbruin	Grijs	Licht beige
Stuit, fijne lengtebestreping	Zwart	Donkerbruin	Grijs	Licht beige
Flanken en borst, fijne lengtebestreping	Zwart	Bruin	Grijs	Licht beige
OnderstaarttekeningV-vormig	Zwart	Bruin	Grijs	Licht beige
Staartspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Pop

Topaas pop:	<p><u>Algemeen:</u> Bij zowel de man als de pop zien we vaak dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp, aanwezig zijn van de vleugelbanden. Deze dienen strak afgetekend te zijn. Bij de sijs dient er speciaal op gelet te worden dat de wenkbrauwstrepen niet erg breed worden, of doorlopen tot op het voorhoofd, dit is een kleurfout en dient bestraft te worden. De wenkbrauwstreep begint halfweg het oog en loopt naar achteren toe uit. Het niet aanwezig zijn van een volledige kinvlek is fout. De lichaamsbestreping dient scherp te zijn en mag niet grof zijn of in elkaar vloeien. De topaas factor kenmerkt zich door het minder aanwezig zijn van de eumelanine en de wel aanwezige eumelanine zich concentreerd geheel naar de schacht van de veren. Hierdoor ontstaat een vrij lichte omzominge rond de pennen en dekveren. In de vleugel en staartpennen is dit een vrij grote omzoming. De schacht is bijna geheel pigmentloos. Door geheel afwezig zijn van de phaeo melanine is de vogel tussen de bestreping vrij helder. De borst en flankkleur moet gebroken wit zijn zonder gele waas. Een weinig bruin zal aanwezig zijn. De kleur van de rugtekening zal wat minder zwart zijn en iets meer bruin overkomen. Flanktekening zal duidelijker aanwezig zijn bij de pop evenals de rugbestreping t.o.v. de man. De vogels met een zo grijs mogelijk bestreping hebben de voorkeur. De koptekening moet op de snavel basis beginnen. Wenkbrauw streep moet aanwezig zijn maar mag niet storend overkomen. De poten licht vleeskleurig en de snavel en nagels zijn licht hoornkleurig.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij algemeen:</p>
Bruin topaas pop	<p>De topaas factor in de bruine is wat minder sprekend als bij de andere combinaties met topaas. Daar de topaas op hetzelfde gen zit als de phaeo factor wil er bij deze combinatie wel eens een intermediaire mutant uit komen. Deze laat dan wat phaeo tekening zien wat echter foutief is. Zal wat minder helder zijn op de rug als de combinaties met de wildkleur en agaat. Omzoming moet vooral zichtbaar zijn in de pennen. Petje en kinvlek moeten aanwezig zijn. Kop en rug tekening moeten aanwezig zijn. De poten licht vleeskleurig en de snavel en nagels zijn licht hoornkleurig</p>
Agaat topaas pop	<p>De topaas factor moet duidelijk zichtbaar zijn door de wat lichtere omzoming in de pennen. Rugdek grijs groen. Rug en kop tekening moet aanwezig zijn, De poten licht vleeskleurig en de snavel en nagels zijn licht hoornkleurig.</p>
Bruin-agaat topaas pop	<p>De topaas factor is duidelijk zichtbaar aan de lichtere omzomingen van de vleugel en staart pennen . Rugdek is beige grijs op een De poten licht vleeskleurig en de snavel en nagels zijn licht hoornkleurig.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs, man

Kleurlag	Ivoor topaas	Bruin ivoor topaas	Agaat ivoor topaas
Kleur:			
Wangen	Blauwgrijs met gele waas	Crème lichtgrijs	Lichtgeel
Keel	Blauwgrijs	Crème	Lichtgeel
Borstelveren	Zwartbruin	Licht crème	Zwartgrijs
Borst	Blauwgrijs met opgebleekt geel	Crème met lichtgrijze waas	Lichtgeel
Flanken	Grijsgroen	Crème	Lichtgeel
Buik	Gebroken wit	Wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwartbruin met lichte omzoming	Bruin met lichte omzoming	Zwartgrijs met lichte omzoming
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwartbruin met lichte omzoming	Bruin met lichte omzoming	Zwartgrijs met lichte omzoming
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in zwarte toppen met een lichte omzoming	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in Bruine toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in zwartgrijs met een lichte omzoming
Bovenstaartdekveren	Blauwgrijs overgaand in zwartbruin	Bruin overgaand in donkerbruin	Donker geelgroen overgaand in zwartgrijs
Onderstaartdekveren	Gebroken wit met opgebleekt geel	Lichtgeel	Gebroken wit met opgebleekt geel
Stuit	Opgebleekt geelgroen	Diepgeel	Opgebleekt geelgroen
Rugdek van koptekening tot stuit	Blauwgrijs	Geel met bruine waas	Grijsgroen met gele ondergrond
Poten	Licht vleeskleurig	Blank	Licht vleeskleurig
Nagels	Licht hoornkleurig	Blank	Licht hoornkleurig
Snavel	Licht hoornkleurig	Blank	Licht hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin pupil zwart	Bruin pupil donkerbruin	Donkerbruin pupil zwart
Tekeningkleur:			
Koptekening	Zwart gehamerd	Bruin gehamerd	Zwartgrijs gehamerd
Kintekening	Zwart	Bruin	Zwartgrijs
Wenkbrauwstreep	Opgebleekt geel	Geel	Opgebleekt geel
Vleugelbanden	2 opgebleekte gele banden	Twee gele banden	opgebleekte gele banden
Vleugelspiegel	Opgebleekt geel	Geel	Opgebleekt geel
Rugtekening, fijne lengtebestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs
Stuit, fijne bestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs
Flanken, lengtebestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs
Onderstaarttekening V-vormig	Zwart	Bruin	Zwartgrijs
Staartspiegel	Opgebleekt geel	Licht geel	Opgebleekt geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Sijs man

Algemeen:	<p>Een sijs moet vol van model zijn en niet smal in de borst. Afhangende vleugels is een storende fout welke bij houding beoordeeld wordt. Uiteraard is een goede conditie vanzelfsprekend. De borstkleur bij de man moet zo diep mogelijk groen zijn, een gele grondkleur is fout. Het rug- en vleugeldek mag minimaal bruin bewaasd zijn. Het lijkt of de sijs een zadel op zijn rug dek heeft, dit is soorteigen en mag niet bestraft worden. De poot- en nagelkleur dient zo diep mogelijk zwart te zijn, opgebleekte poten is een kleurfout. Rondom het oog mag geen zwarte bevederingrand bevinden, dit is een ernstige kleurfout. Bij zowel de man zien we vaak dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man moet doorlopen tot aan de snavelinplant Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp, aanwezig zijn van de heldergele vleugelbanden. Deze dienen strak afgetekend te zijn. Bij de sijs dient er speciaal op gelet te worden dat de wenkbrauwstrepen niet erg breed worden, of doorlopen tot op het voorhoofd, dit is een kleurfout en dient bestraft te worden. De wenkbrauwstreep begint halfweg het oog en loopt naar achteren toe uit. De schedel is zwart bij intensieve sijs mannen en zwart met hamertekening bij schimmel sijs mannen. Het niet aanwezig zijn van een volledige kin vlek is fout. Zie hiervoor de opmerking keelvlek/bef bij de tekeningpatronen. sijen die totaal geen kin vlek laten zien kunnen afwijken qua kleur en tekening, de stuitkleur en wenkbrauwstreep. De lichaam bestreping dient scherp te zijn en mag niet grof zijn of in elkaar vloeien.</p>
Ivoor topaas:	<p>De topaas factor kenmerkt zich door het minder aanwezig zijn van de eumelanine en de wel aanwezige eumelanine zich concentreerd geheel naar de schacht van de veren. Hierdoor ontstaat een vrij lichte omzoming rond de pennen en dekveren. In de vleugel en staartpennen is dit een vrij grote omzoming. De schacht is bijna geheel pigmentloos. Door geheel afwezig zijn van de phaeo melanine is de vogel tussen de bestreping vrij helder geel. Petje moet bij de snavel basis beginnen en zal ook een wat bruine waas laten zien, evenals de wel of niet aanwezige kinvlek. Het aanwezige geel moet voor ongeveer 50% gereduceerd zijn.</p>
Bruin ivoor topaas	<p>De topaas factor in de bruine is wat minder sprekend als bij de andere combinaties met topaas. Daar de topaas op hetzelfde gen zit als de phaeo factor wil er bij deze combinatie wel eens een intermediaire mutant uit komen. Deze laat dan wat phaeo tekening zien wat echter foutief is. Zal wat minder helder zijn op de rug als de combinaties met de wildkleur en agaath. Omzoming moet vooral zichtbaar zijn in de pennen. Het aanwezige geel moet voor ongeveer 50% gereduceerd zijn.</p>
Agaath ivoor topaas	<p>De topaas factor moet duidelijk zichtbaar zijn door de wat lichtere omzoming in de pennen. Rugdek vrij helder, tekening op rug en flank moet aanwezig zijn. Het aanwezige geel moet voor ongeveer 50% gereduceerd zijn.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs pop

Kleurslag	Ivoor topaas	Bruin ivoor topaas	Agaat ivoor topaas
Kleur:			
Schedel	Beige grijs	Bruin groenachtig	Grijs met gele waas
Wangen	Grijs met beigewaas	Bruin	Grijs
Keel	Gebroken wit met beige waas	lichtgeel	Gebroken wit
Borstelveren	Beige grijs	Bruin	Grijs
Borst	Gebroken wit	Beige	Gebroken wit
Flanken	Beigebruin	Iets bruin getint	Gebroken wit
Buik	Gebroken wit	Crème	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Crème	Wit
Handpennen	Beige grijs met een lichte omzoming	Bruin met lichte omzoming	Zwartgrijs met lichte omzoming
Armpennen	Beige grijs met een lichte omzoming	Bruin met lichte omzoming	Zwartgrijs met lichte omzoming
Kleine- en middelste vleugeldekveren.	Zwartgrijs met aan de buitenvlag een gele zoom	Bruin met lichte omzoming	Zwartgrijs met aan de buitenvlag een smalle gele zoom
Staartpennen		Bruin	Zwartgrijs
Bovenstaartdekveren	Beige grijs	Bruin	Grijs
Onderstaartdekveren	Wit met beigewaas	Gebroken wit met beige tint	Gebroken wit
Stuit	Beige grijs	Wit	Opgebleekt geel
Rugdek, van koptekening tot stuit	Beige grijs	Bruin geel bewaast	Blauwgrijs
Poten	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig
Nagels	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig
Snavel	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig
Ogen	Bruin, pupildonkerbruin	Bruin pupil donkerbruin	Donkerbruin pupil bruin
Tekeningkleur:			
Koptekening, lengtestreepjes	Beige grijs	Bruin	Zwartgrijs
Wenkbrauwstreep	Opgebleekt geel	Opgebleekt geel	Licht geel
Vleugelbanden	Opgebleekt geel	Opgebleekt geel	Lichtgeel
Vleugelspiegel	Opgebleekt geel	Opgebleekt geel	Geel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Licht beige grijs	Donkerbruin	Zwartgrijs
Stuit, fijne lengtebestreping	Lichtbeige grijs	Donkerbruin	Zwartgrijs
Flanken en borst, fijne lengtebestreping	Lichtbeige grijs	Bruin	Zwartgrijs
OnderstaarttekeningV-vormig	Lichtbeige grijs	Bruin	Zwartgrijs
Staartspiegel	Wit met een gele waas	Geel	Licht Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Sijs pop

Algemeen:	<p>Een sijs moet vol van model zijn en niet smal in de borst.</p> <p>Afhangende vleugels is een storende fout welke bij houding beoordeeld wordt.</p> <p>Uiteraard is een goede conditie vanzelfsprekend.</p> <p>De borstkleur bij de man moet zo diep mogelijk groen zijn, een gele grondkleur is fout.</p> <p>Het rug- en vleugeldek mag minimaal bruin bewaasd zijn.</p> <p>Het lijkt of de sijs een zadel op zijn rug dek heeft, dit is soorteigen en mag niet bestraft worden.</p> <p>De poot- en nagelkleur dient zo diep mogelijk zwart te zijn, opgebleekte poten is een kleurfout.</p> <p>Rondom het oog mag geen zwarte bevederingrand bevinden, dit is een ernstige kleurfout.</p> <p>Bij zowel de man zien we vaak dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden.</p> <p>De pet bij de man moet doorlopen tot aan de snavelinplant</p> <p>Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp, aanwezig zijn van de heldergele vleugelbanden.</p> <p>Deze dienen strak afgetekend te zijn.</p> <p>Bij de sijs dient er speciaal op gelet te worden dat de wenkbrauwstrepen niet erg breed worden, of doorlopen tot op het voorhoofd, dit is een kleurfout en dient bestraft te worden.</p> <p>De wenkbrauwstreep begint halfweg het oog en loopt naar achteren toe uit.</p> <p>De schedel is zwart bij intensieve sijs mannen en zwart met hamertekening bij schimmel sijs mannen.</p> <p>Het niet aanwezig zijn van een volledige kin vlek is fout. Zie hiervoor de opmerking keelvlak/bef bij de tekeningpatronen. sijen die totaal geen kin vlek laten zien kunnen afwijken qua kleur en tekening, de stuitkleur en wenkbrauwstreep.</p> <p>De lichaam bestreping dient scherp te zijn en mag niet grof zijn of in elkaar vloeien.</p>
Ivoor topaas:	<p>De topaas factor kenmerkt zich door het minder aanwezig zijn van de eumelanine en de wel aanwezige eumelanine zich concentreerd geheel naar de schacht van de veren.</p> <p>Hierdoor ontstaat een vrij lichte omzoming rond de pennen en dekveren.</p> <p>In de vleugel en staartpennen is dit een vrij grote omzoming.</p> <p>De schacht is bijna geheel pigmentloos.</p> <p>Door geheel afwezig zijn van de phaeo melanine is de vogel tussen de bestreping vrij helder geel.</p> <p>Petje moet bij de snavel basis beginnen en zal ook een wat bruine waas laten zien, evenals de wel of niet aanwezige kinvlek.</p> <p>Het aanwezige geel moet voor ongeveer 50% gereduceerd zijn.</p>
Bruin ivoor topaas	<p>De topaas factor in de bruine is wat minder sprekend als bij de andere combinaties met topaas. Daar de topaas op hetzelfde gen zit als de phaeo factor wil er bij deze combinatie wel eens een intermediaire mutant uit komen.</p> <p>Deze laat dan wat phaeo tekening zien wat echter foutief is.</p> <p>Zal wat minder helder zijn op de rug als de combinaties met de wildkleur en agaat.</p> <p>Omzoming moet vooral zichtbaar zijn in de pennen.</p> <p>Het aanwezige geel moet voor ongeveer 50% gereduceerd zijn.</p>
Agaat ivoor topaas	<p>De topaas factor moet duidelijk zichtbaar zijn door de wat lichtere omzoming in de pennen.</p> <p>Rugdek vrij helder, tekening op rug en flank moet aanwezig zijn.</p> <p>Het aanwezige geel moet voor ongeveer 50% gereduceerd zijn.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs, man

Kleurlag	Dominant geel	Dominant geel bruin	Dominant geel agaat	Dominant geel bruin-agaat
Kleur:				
Wangen	Geelgroen bewaasd	Beigegroen	Helder grijsgroen	Geel met crème waas
Keel	Geel	Geel	Geel	Geel
Borstelveren	Zwartbruin	Bruin	zwartgrijs	Beige geel
Borst	Geel	Geel	Geel	Geel
Flanken	Geel	Geel	Geel	Geel
Buik	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarsbevedering	Geel	Geel	Geel	Geel
Handpennen	Zwartbruin	Donkerbruin	zwartgrijs	Beige grijs
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beige grijs
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in zwarte toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in diep donkerbruine toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in zwartgrijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel overgaand in beige grijze toppen
Bovenstaartdekveren	Donkergrijsgroen overgaand in zwartbruin	Bruin overgaand in donkerbruin	Donkergroen overgaand in zwartgrijs	Lichtbruin overgaand in bruin
Onderstaartdekveren	Geel	Geel	Geel	Beige met gele waas
Stuit	Geelgroen	Geelbruin	Geelgroen	Beige grijs geel
Rugdek van koptekening tot stuit	Grijsgroen op gele ondergrond	Bruin op gele ondergrond	Grijsgroen op gele ondergrond	Beige grijs op gele ondergrond
Poten	Donkerbruin tot zwart	Donkerbruin tot zwart	Donkerbruin tot zwart	Vleeskleurig
Nagels	Grijs tot zwart	Grijs tot zwart	Grijs tot zwart	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig met lichtbruine streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin
Tekeningkleur:				
Koptekening	Zwart	Diep donkerbruin	Zwartgrijs gehamerd	Beige grijs
Kintekening	Zwart	Diep donkerbruin	Zwartgrijs	Beige grijs
Wenkbrauwstreep	Geel	Geel	Geel	Geel
Vleugelbanden	Twee gele vleugelbanden	Twee gele vleugelbanden	Twee gele vleugelbanden	Twee gele vleugelbanden
Vleugelspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel
Rugtekening, fijne lengtebestreping	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Stuit, fijne bestreping	Zwart	Donkerbruin	zwartgrijs	Licht beige grijs
Flanken, lengtebestreping	Zwart	Donkerbruin	zwartgrijs	Licht beige grijs
Onderstaarttekening V-vormig	Zwart	Diepbruin	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Staartspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Sijs man

Algemeen:	<p>Al een aantal jaren worden er sijzen gekweekt die meer gele lipochroom aanmaakten dan normaal bij deze vogels. Al jaren was er een variant hiervan die recessief autosomaal vererving kende maar ook behoorlijk intermediair doorwerkte. Dus er kwamen jongen uit die duidelijk geler waren maar ook mindere. Maar enkele jaren terug kweekte men in Italië een dominante gele die ook een autosomaal vererving had. Deze werkte beter op de gele lipochroom kleur, en de vogels die deze factor bezaten kleurden dan ook door tot aan de aarsbevedering. De tekening is gelijk als bij de vogels zonder deze factor.</p>
Dominant geel	<p>De tekening gelijk aan de vogels zonder deze factor. Het geel bezit moet egaal zijn en zuiver van kleur. Het moet geheel doorlopen tot aan de aars bevedering. Bij een goed werkende factor zal er een mooi contrast ontstaan tussen de liphochroom tint en de zwarte tekening. Moeten wel voldoen aan het type zoals beschreven is bij de sijs man.</p>
Dominant geel bruin	<p>De tekening gelijk aan de vogels zonder deze factor. Het geel bezit moet egaal zijn en zuiver van kleur. Het moet geheel doorlopen tot aan de aars bevedering. Door de toename van het geel zal het bruin wel iets dieper en warmer van tint zijn. Maar moet als zodanig wel als bruin herkend worden. Moeten wel voldoen aan het type zoals beschreven is bij de sijs man.</p>
Dominant geel agaat	<p>De tekening gelijk aan de vogels zonder deze factor. Het geel bezit moet egaal zijn en zuiver van kleur. Het moet geheel doorlopen tot aan de aars bevedering. Vogel moet mooi helder van kleur zijn op rugdek zonder aanwezigheid van bruin phaeo melanine. Moeten wel voldoen aan het type zoals beschreven is bij de sijs man.</p>
Dominant geel bruin-agaat	<p>De tekening gelijk aan de vogels zonder deze factor. Het geel bezit moet egaal zijn en zuiver van kleur. Het moet geheel doorlopen tot aan de aars bevedering. Bij deze combinatie moet er wel tekening zichtbaar blijven op rug en in de flanken. Een bijna geheel gele vogel is foutief deze mist dan tekening. De beige- grijze tint van de bruin-agaat moet wel aanwezig zijn in de pennen. Moeten wel voldoen aan het type zoals beschreven is bij de sijs man.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Sijs pop

Kleurslag	Dominant geel	Dominant geel bruin	Dominant geel agaat	Dominant geel bruin-agaat
Kleur:				
Schedel	Donker grijsgroen	Bruin groenachtig	Grijsgroen	Beige grijs
Wangen	Donkergrijs groen	Grijs met bruine waas	Grijsgroen	Grijs met beige waas
Keel	Geel	Geel	Geel	Geel
Borstelveren	Grijswit	Bruin	Grijswit	Beige grijs
Borst	Geel	Geel	Geel	Geel
Flanken	Geel	Geel	Geel	Geel
Buik	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart	Diepbruin	Zwart	Beige
Armpennen	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Beige grijs
Kleine- en middelste vleugeldekveren.	Zwartbruin met aan de buitenvlag een smalle gele zoom	Donkerbruin met aan de buitenvlag een gele zoom	Zwartgrijs met aan de buitenvlag een smalle gele zoom	Beige grijs met aan de buitenvlag een smalle gele zoom
Staartpennen	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Beige grijs
Bovenstaartdekveren	Grijsgroen	Bruin	Groen	Beige grijs
Onderstaartdekveren	Gebroken witgeel bewaasd	Gebroken witgeel bewaasd	Gebroken witgeel bewaasd	Witbeige geel bewaasd
Stuit	Geelgroen	Geelgroen	Grijs geel bewaasd	Beige grijs
Rugdek, van koptekening tot stuit	Donkergrijs groen op gele ondergrond	Donkergroen met bruine waas op gele ondergrond.	Grijsgroen op gele ondergrond	Beige grijs op gele ondergrond
Poten	Donkerbruin tot zwart	Bruin	Loodgrijs	Vleeskleurig
Nagels	Grijs tot zwart	Donkerbruin	Donkergrijs	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig en bruine streep naar de punt toe	Donkerhoornkleurig, met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met donkere streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin
Tekeningkleur:				
Koptekening, lengtestreepjes	Zwart	Zwartbruin	Zwartgrijs	Beige grijs
Wenkbrauwstreep	Geel	Geel	Geel	Geel
Vleugelbanden	Twee gele vleugelbanden	Twee gele vleugelbanden	2 gele vleugelbanden	2 gele vleugelbanden
Vleugelspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Zwart	Zwartbruin	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Stuit, fijne lengtebestreping	Zwart	Zwartbruin	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Flanken en borst, fijne lengtebestreping	Zwart	Zwartbruin	Zwartgrijs	Licht beige grijs
OnderstaarttekeningV-vormig	Zwart	Zwartbruin	Zwartgrijs	Licht beige grijs
Staartspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Pop

Algemeen pop:	<p>Al een aantal jaren worden er sijnen gekweekt die meer gele lipochroom aanmaakten dan normaal bij deze vogels. Al jaren was er een variant hiervan die recessief autosomaal vererving kende maar ook behoorlijk intermediair doorwerkte. Dus er kwamen jongen uit die duidelijk geler waren maar ook mindere. Maar enkele jaren terug kweekte men in Italië een dominante gele die ook een autosomaal vererving had. Deze werkte beter op de gele lipochroom kleur, en de vogels die deze factor bezaten kleurden dan ook door tot aan de aarsbevedering. De tekening is gelijk als bij de vogels zonder deze factor.</p>
Dominant geel pop	<p>De tekening moet gelijk zijn aan de vogels zonder deze factor. Het is natuurlijk wel bijzonder dat er ook bij de poppen een gele borst en buik aanwezig is. Dit geel moet egaal en zuiver van kleur zijn en zoveel mogelijk doorlopen naar de aars. Bij de poppen is het geel wat mider aanwezig als bij de mannen. Maar dit is natuurlijk niet zo raar, immers de poppen laten in de wildvorm mits een goede vogel, ook geen geel zien op borst en buik en daardoor krijgt de gele kleur geen extra's bij deze factor. De gele vleugel spiegels zullen wat minder afgetekend zijn. In een intensiefe vorm komen deze het best tot zijn recht. Moeten wel voldoen aan het type zoals beschreven bij de sijs pop</p>
Dominant geel bruin pop	<p>De tekening moet gelijk zijn aan de vogels zonder deze factor. Het is natuurlijk wel bijzonder dat er ook bij de poppen een gele borst en buik aanwezig is. Dit geel moet egaal en zuiver van kleur zijn en zoveel mogelijk doorlopen naar de aars. Bij de poppen is het geel wat mider aanwezig als bij de mannen. Maar dit is natuurlijk niet zo raar, immers de poppen laten in de wildvorm mits een goede vogel, ook geen geel zien op borst en buik en daardoor krijgt de gele kleur geen extra's bij deze factor. De gele vleugel spiegels zullen wat minder afgetekend zijn. Het bruin zal wat warmer overkomen maar moet wel herkenbaar zijn als bruin Moeten wel voldoen aan het type zoals beschreven bij de sijs pop.</p>
Dominant geel agaat pop	<p>De tekening moet gelijk zijn aan de vogels zonder deze factor. Het is natuurlijk wel bijzonder dat er ook bij de poppen een gele borst en buik aanwezig is. Dit geel moet egaal en zuiver van kleur zijn en zoveel mogelijk doorlopen naar de aars. Bij de poppen is het geel wat mider aanwezig als bij de mannen. Maar dit is natuurlijk niet zo raar, immers de poppen laten in de wildvorm mits een goede vogel, ook geen geel zien op borst en buik en daardoor krijgt de gele kleur geen extra's bij deze factor. De gele vleugel spiegels zullen wat minder afgetekend zijn. Mag geen bruine phaeo melanine op rug dek zichtbaar zijn bij de combinatie. Moeten wel voldoen aan het type zoals beschreven bij de sijs pop.</p>
Dominant geel bruin-agaat pop	<p>De tekening moet gelijk zijn aan de vogels zonder deze factor. Het is natuurlijk wel bijzonder dat er ook bij de poppen een gele borst en buik aanwezig is. Dit geel moet egaal en zuiver van kleur zijn en zoveel mogelijk doorlopen naar de aars. Bij de poppen is het geel wat mider aanwezig als bij de mannen. Maar dit is natuurlijk niet zo raar, immers de poppen laten in de wildvorm mits een goede vogel, ook geen geel zien op borst en buik en daardoor krijgt de gele kleur geen extra's bij deze factor. De beige grijze rtint moet wel zichtbaar zijn zodat de vogel te herkennen is aan bruin-agaat. De gele vleugel spiegels zullen wat minder afgetekend zijn. Moeten wel voldoen aan het type zoals beschreven bij de sijs pop.</p>

[Terug naar index](#)

Barmsijs, (*Acanthis flammea*)

Algemene Informatie

In deze standaard is naast de “kleine” barsijs, *Acanthis cabaret*, de Noordse-, Groenlandse-, IJslandse- en de witstuit barsijs opgenomen. Alleen bij de wildkleuren wordt er onderscheid gemaakt tussen de verschillende soorten “grote” barsijsen. Bij de mutanten is het niet meer duidelijk met welke soort men te maken heeft, deze worden dan ook beschreven als mutanten overige (grote) barsijsen. Een uitzondering is de witstuit barsijs, deze wordt alleen in de wildkleur gevraagd, om het ras zuiver te houden.

Ondersoorten:

Acanthis flammea

Noordse barsijs: Is 13 à 14 cm. De lichaamskleur ten opzichte van de “kleine” is, dat deze beduidend helderder is. Het verspreidingsgebied: Noord- en Zuid-Europa, Noord-Azië, Noord-China en Noord-Amerika. 's Winters trekkend in het tussenliggend gebied.

Acanthis cabaret

Barmsijs (kleine): Is maximaal 11,5 cm. Verspreidingsgebied: De Britse eilanden, het Alpengebied en Nederland.

Acanthis islandica

IJslandse barsijs: Is minimaal 15 cm. of groter en het verschil met de Groenlandse barsijs is een kortere snavel en een meer heldere lichaamskleur dan de Groenlandse barsijs. Met een mindere en kortere bestreping. Het model is geblokter dan de Groenlandse barsijs. Het verspreidingsgebied is IJsland.

Acanthis rostrata

Groenlandse barsijs: Is minimaal 15cm., of groter. Opvallend is de vrij lange snavel. De lichaamskleur is donkerder dan de IJslandse- en de Noorse barsijs, met opmerkelijke zware flankstrepen. Het verspreidingsgebied is Groenland, Canada en Noord-Amerika.

Acanthis hornemanni

Witstuit barsijs: Is 13 à 14 cm.. Deze onderscheidt zich door zijn witte onbevelekte stuit en een volledig heldere beige borst. Een kinvlek is ook hier aanwezig. De snavel is zeer kort en spits van vorm. De karmijnroze borst is hier slechts licht rozerood en toont nagenoeg geen flanktekening. Het verspreidingsgebied is Siberië, Canada en Noord-Europa.

Acanthis . h. exilipes

Exilipes Witstuit barsijs: Is 13 à 14 cm., hij is ronder van vorm dan de bovenstaande witstuit. Bijna alle bruin is uit de bevedering verdwenen, waardoor het rood krachtiger naar voren komt bij de mannen. Het verspreidingsgebied is Lapland, Rusland, Siberië, Canada en Noord Amerika.

Erfelijkheid en veerstructuur

In de bevedering van de barsijs is naast het eumelanine en het phaeomelanine ook rood carotenoïde te vinden. In de snavel wordt geel carotenoïde aangetroffen. Voor de vererving en het gevolg van de mutaties wordt verwezen naar de Mutatiestandaard . Een aantal mutaties en mutatiecombinaties is nog in ontwikkeling en daarom nog niet opgenomen in de standaard, de beschrijving die hieronder volgt dient als leidraad.

Fysieke standaard

“Kleine” barsijs, *Acanthis cabaret*:

Formaat:

De “kleine” barsijs is maximaal 11,5 cm lang, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

Model:

De “kleine” barsijs is volrond en maakt een gedrongen indruk. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de “kleine” barsijs niet de indruk wekken uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met centraal ten opzichte van de schedel, het oog. De lichaamsvorm is wigvormig, breed in de borst en smal in de broek, ter hoogte van staart-en vleugeleinde.

Houding:

Hoewel de “kleine” barsijs een beweeglijke klimmer is zal hij zich toch moeten tonen tijdens de keuring. Hij hoort rechtop te zitten en het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Een goede conditie is een eerste vereiste.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De, relatief korte, tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achteren, met aan elke teen een iets gekromde nagel.

Ringmaat: Zie vogelindex.nl website NBvV.nl

Snavel:

Fijn en puntig, onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn.

Bevedering:Een onbeschadigd verenpak dient strak en aaneengesloten gedragen te worden. De staart heeft een gevorkt model

[Terug naar index](#)

Grote barmsijs, *Acanthis flammea*:

Formaat:

De "Grote" barmsijs is minimaal 13 cm. lang, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

Model:

De "Grote" barmsijs is volrond en maakt een gedrongen indruk. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de "Grote" barmsijs niet de indruk maken uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met centraal ten opzichte van de schedel, het oog.

Houding:

Hoewel de "Grote" barmsijs een beweeglijke klimmer is zal hij zich toch moeten tonen tijdens de keuring. Hij hoort rechtop te zitten en het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Een goede conditie is een eerste vereiste.

Ringmaat:

Zie vogelindex.nl website NBvV.nl

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achteren, met aan elke teen een iets gekromde nagel.

Snavel:

Fijn en puntig, onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn.

Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient strak en aaneengesloten gedragen te worden. De staart heeft een gevorkt model.

Formaat en ringmaat voor de overige soorten en ondersoorten:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Acanthis islandica</i> | IJslandse barmsijs minimaal 15 cm. of groter.
Ringmaat is Zie vogelindex.nl website NBvV.nl |
| <i>Acanthis rostrata</i> | Groenlandse barmsijs minimaal 15 cm. of groter. Ringmaat is Zie vogelindex.nl website NBvV.nl |
| <i>Acanthis hornemanni</i> | Witstuitbarmsijs 13 á 14 cm.
Ringmaat is Zie vogelindex.nl website NBvV.nl |
| <i>Acanthis h. exilipes</i> | Witstuitbarmsijs 13 á 14 cm.
Ringmaat is Zie vogelindex.nl website NBvV.nl |

Tekeningpatroon

De tekening onderdelen van de verschillende barmsiizen zijn:

- **Koptekening:** Het petje boven op de schedel is rood.
- **Teugel:** Loopt van de snavelinplant tot aan het oog.
- **Kinvlek:** De kinvlek begint aansluitend aan de ondersnavel en is strak afgetekend.
- **Wenkbrauwstreep:** Deze begint aan de voorkant van het oog en loopt boven het oog langs, tot ongeveer 1 cm. achter het oog.
- **Vleugelbandje:** De toppen van de vleugelpennen zijn lichter en vormen zo het vleugelbandje.
- **Manteltekening:** Op het rugdek bevinden zich lengtestreepjes.
- **Stuittekening:** Op de stuit bevinden zich lengtestreepjes.
- **Borst- en flanktekening:** Op de flanken en borst bevinden zich onderbroken lengtestreepjes.
- **Onderstaarttekening:** Dit zijn lichte streepjes op de buitenvlag van de staartpennen

[Terug naar index](#)

Overige soorten en ondersoorten

<i>Acanthis islandica</i>	IJslandse barmsijs	minimaal 15 cm. of groter.
<i>Acanthis rostrata</i>	Groenlandse barmsijs	minimaal 15 cm. of groter.
<i>Acanthis hornemanni</i>	Witstuitbarmsijs	13 á 14 cm.
<i>Acanthis hornemanni exilipes</i>	Kleine witstuitbarmsijs	13 á 14 cm.

Voor ringmaten Zie vogelindex.nl website NBvV.nl

Tekeningpatroon

De tekening onderdelen van de verschillende barmsijzen zijn:

- **Koptekening:** Het petje boven op de schedel is rood.
- **Teugel:** Loopt van de snavelinplant tot aan het oog.
- **Kinvlek:** De kinvlek begint aansluitend aan de ondersnavel en is strak afgetekend.
- **Wenkbrauwstreep:** Deze begint aan de voorkant van het oog en loopt boven het oog langs, tot ongeveer 1 cm. achter het oog.
- **Vleugelbandje:** De toppen van de vleugelpennen zijn lichter en vormen zo het vleugelbandje.
- **Manteltekening:** Op het rugdek bevinden zich lengtestreepjes.
- **Stuittekening:** Op de stuit bevinden zich lengtestreepjes.
- **Borst- en flanktekening:** Op de flanken en borst bevinden zich onderbroken lengtestreepjes.
- **Onderstaarttekening:** Dit zijn lichte streepjes op de buitenvlag van de staartpennen.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: "Kleine" barmsijs m/p:

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	Bruin-agaat
Kleur:				
Wangen en keel	Warmbruin	Diep warmbruin	Grijs	Beigebruin
Rond de snavel	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Crèmewit
Borst	Warmbruin	Diep warmbruin	Grijs	Licht beigebruin
Flanken	Diep warmbruin	Diep warmbruin	Grijs	Licht beigebruin
Buik	Gebroken wit	Crèmewit	Wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Gebroken wit	Crème	Wit	Gebroken wit
Handpennen	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Beige
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Beige
Staartpennen	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Beige
Bovenstaartdekveren	Donkerbruin	Bruin	Zwartgrijs	Beige
Onderstaartdekveren	Lichtbruin	Crèmeachtig	Licht zwartgrijs	Iets lichter beige
Stuit	Warmbruin	Bruin	Grijs	Licht beigebruin
Rugdek, van koptekening tot stuit	Warmbruin	Diepbruin	Grijs	Beige
Poten	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig
Nagels	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Hoornkleurig
Snavel	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met zwarte punt	Flets wasgeel
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin
Tekeningkleur:				
Koptekening	Karmijnrood	Steenrood	Karmijnrood	Karmijnrood
Kintekening	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Donker beigebruin
Wenkbrauwstreep	Bruin	Bruin	Grijs	Beigebruin
Teugel	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Donker beigebruin
Vleugelbandje	Beigebruin	Bruin	Grijs	Crèmewit
Manteltekening, lengtestreepjes	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beigebruin
Stuit, lengtestreepjes	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Beigebruin
Borst en flanken, regelmatige lengtestreepjes	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Beigebruin
Onderstaart, lengtestreepjes	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beigebruin
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtbeige omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, grijze omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruin omzoming

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen :“Kleine” barmsijs, man en pop:

Wildkleur	<p>Omdat er bij de barmsijs in het eerste levensjaar geen verschil tussen man en pop waarneembaar is, wordt de pop niet apart beschreven. Het 2^e levensjaar bezitten de mannen rood op de schedel, borst, wangen en stuit. Poppen tonen ook dan geen rood in de bevedering, uitgezonderd op de schedel. Dit rood, bij overjarige mannen, is niet zo diep en egaal, als op de schedel. De diepst en egaalst gekleurde geniet wel de voorkeur.</p> <p>Noot: Bij een stam mag er geen uiterlijk verschil te zien zijn tussen man en pop. Dus in een stam “kleine” barmsijsen kunnen zowel 1^e jaars mannen, poppen, alsook overjarige poppen opgenomen zijn. Wil men met overjarige mannen spelen, dan moet de gehele stam uit mannen bestaan. Indien er in een stam “kleine” barmsijsen zitten met- en zonder rode borstkleur, dan wordt de stam als enkeling gekeurd. Bij de wildkleur “kleine” barmsijs moet streng worden gelet op een warmbruine borstkleur, wat een raskenmerk is. Bij vogels die geen kleurstof gehad hebben is het petje geelbruin, deze voldoet daarmee niet aan de standaard wat zal worden bestraft bij tekening. De “kleine” barmsijs moet een kort gedrongen vogel zijn, welke maximaal 11,5 cm mag zijn. Vaak zijn barmsijsen zwaar in de borst, dit verstoort het model en moet worden bestraft bij model. De vleugels mogen niet gekruist zijn. De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De snavelkleur mag niet oranje of rood zijn, dit komt veel voor bij opgekleurde vogels en moet streng worden bestraft bij kleur. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. Het kinvlekje mag niet getand zijn. Staart- en vleugelpennen zijn aan de buitenvlag beige gezoomd, de buik moet gebroken wit zijn.</p>
Bruin	<p>Door het aanwezige phaeomelanine en bruin eumelanine mogen we bij de bruine barmsijs een diep warmbruine kleur eisen. Deze moet zo diep en egaal mogelijk zijn en mag niet vlekkerig of flets zijn, wat vaak wordt veroorzaakt door direct zonlicht op de vogels. Vleugeltekening en wenkbrauwstrepen zijn bij een goed gekleurde bruine niet of nauwelijks waarneembaar. De onderbuikkleur is crème, hier speciaal op letten in verband met het mogelijk inkweken van de donkerfactor. Doordat het kleurverschil van de bestreping en de kleur tussen de bestreping bijna gelijk kan zijn, gaat het rugdek als het ware vloeien.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaat	<p>De agaat barmsijs is een grijs gekleurde barmsijs. Door de werking van de agaatfactor ontstaat een donkergrijze omzoming in vleugel- en staartpennen. Er dient op gelet te worden dat de lichaamskleur geen storende bruine waas laat zien en dat de lichaamstekening niet flets is. Ideaal is, wanneer de vleugels, staart, kinvlek en flanktekening net zo diep zwart zijn als bij de wildkleur. Een iets lichtere kleur moet voorlopig met enige soepelheid beoordeeld worden.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-agaat	<p>Gestreefd moet worden naar een bruin-agaat barmsijs met een egaal gekleurd vleugel- en rugdek. Welke een zacht lichtbeige warme kleur heeft. Een veel voorkomende fout is het ontbreken van de lichaamstekening, deze moet zichtbaar zijn. Ook zie we bij opgekleurde vogels vaak dat ze ook rood op het rugdek zijn, dit is een kleurfout. Met bruin-agaat wordt gelijk aangegeven dat het hier om een combinatie gaat en niet om een primaire mutant.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: "Kleine" barmsijs M/P:

Kleurslag	Pastel	Bruinpastel	Agaatpastel
Kleur:			
Wangen en keel	Bruin	Lichtbruin	Lichtgrijs
Rond de snavel	Zwartgrijs	Bruin	Donkergrijs
Borst	Bruingrijs	Lichtbruin	Licht grijswit
Flanken	Bruingrijs	Lichtbruin	Grijswit
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Vuilwit	Gebroken wit	Gebroken wit
Handpennen	Bruingrijs	Bruin	Donkergrijs
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Donker bruingrijs	Bruin	Donkergrijs
Staartpennen	Bruingrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Bovenstaartdekveren	Bruingrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Onderstaartdekveren	Licht bruingrijs	Lichtcrème	Grijs
Stuit	Licht bruingrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs
Rugdek, van koptekening tot stuit	Bruingrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs
Poten	Opgebleekt donker hoornkleurig	vleeskleurig	Donker vleeskleurig
Nagels	Zwart	Hoornkleurig	Zwartgrijs
Snavel	Fletsgeel, met bruingrijze punt	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met grijze punt
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:			
Koptekening	Karmijnrood	Steenrood	Karmijnrood
Kintekening	Zwartgrijs	Bruin	Donkergrijs
Wenkbrauwstreep	Beige bruingrijs	Beigebruin	Lichtgrijs
Teugel	Grijs	Bruin	Grijs
Vleugelbandje	Lichtbruingrijs	Licht beigebruin	Lichtgrijs
Manteltekening, lengtestreepjes	Zwartgrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Stuit, lengtestreepjes	Zwartgrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Borst en flanken, regelmatige lengtestreepjes	Zwartgrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Zwartgrijs	Lichtbruin	Grijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, een licht beigegrijze omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtcrème omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtgrijze omzoming.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: “Kleine” barsijs, man en pop:

Pastel	<p>Bij de pastel barsijs is het ideaal wanneer de opleking voor \pm 50% heeft plaatsgevonden. Men dient ook goed te letten op de kleuregaliteit en de juiste kleurdiepte van de tekening. Vaak zijn pastellen vlekkerig en/of tweekleurig. Alle tekening dient in gereduceerde vorm nog waarneembaar te zijn. Door de werking van de pastelfactor wordt de bestreping in de rug minder zwart, waardoor het totaalbeeld van de vogel bruin overkomt.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruinpastel	<p>De bruinpastel barsijs is een mutatiecombinatie van bruin en pastel. De moeilijkheidsgraad van zowel de pastel- en de bruine barsijs komen bij deze kleurslag nadrukkelijk naar voren De kleur moet ten opzichte van de bruine barsijs voor 50% gereduceerd zijn. Er moet op gelet worden dat de vogels niet te ver zijn opgebleekt of vlekkerig zijn. Ook tweekleurig bruin is een veel voorkomende fout. Door de werking van de pastelfactor is de bestreping in rug en flanken niet meer waarneembaar en houden we een zachtbruin geheel over. Zie ook pastel en bruin.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaatpastel	<p>De agaatpastel barsijs is een grijs gekleurde barsijs waarbij de kleur voor 50 % is gereduceerd. In de rustperiode zal meestal de karmijnrode kleur van de koptekening vervagen tot geelbruin. Dit wordt bestraft bij tekening. dient op gelet te worden dat de lichaamskleur geen storende bruine waas laat zien en ook dat de lichaamstekening aanwezig blijft.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: "Kleine" bamsijs M/P

Kleurslag	Bruin-agaat pastel	Phaeo
Kleur:	Herkenning omschrijving	
Wangen en keel	Licht crèmebruin	Licht crèmewit
Rond de snavel	Licht crèmewit	Licht crèmewit
Borst	Licht crèmebruin	Licht crème
Flanken	Licht crèmebruin	Licht crèmewit
Buik	Wit	Licht crèmewit
Aarsbevedering	Lichtcrème	Licht crèmewit
Handpennen	Crème	Licht crèmewit
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekken	Crème	Crèmewit
Staartpennen	Crème	Crèmewit
Bovenstaartdekveren	Crème	Crèmewit
Onderstaartdekveren	Iets lichter crème	Licht crèmewit
Stuit	Licht crèmebruin	Licht crèmewit
Rugdek, van koptekening tot stuit	Lichtcrème	Licht crèmewit
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Flets wasgeel	Flets wasgeel
Ogen	Bruin, pupil donkerbruin	Rood, pupil bruin
Tekeningkleur:		
Koptekening	Karmijnrood	Rood
Kintekening	Lichtbeige	Niet aanwezig
Wenkbrauwstreep	Lichtcrème	Niet aanwezig
Teugel	Beigebruin	Crèmewit
Vleugelbandje	Lichtcrème	Niet aanwezig
Manteltekening, lengtestreepjes	Licht crèmebruin	Veerranden zijn roodbruin omzoomd
Stuit, lengtestreepjes	Lichtcrème	Niet aanwezig
Borst en flanken, regelmatige lengtestreepjes	Lichtcrème	Niet aanwezig
Onderstaart, lengtestreepjes	Lichtcrème	Niet aanwezig
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtcrème omzoomd	Roodbruin omzoomd, hierdoor ontstaat de phaeotekening

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: “Kleine” barmsijs, man en pop:

<p>Bruin-agaat pastel Herkenning omschrijving</p>	<p>De bruin-agaat pastel barmsijs is veel lichter dan de bruin-agaat barmsijs. Door de werking van de pastefactor is de bestreping in rug en flanken zeer zwak waarneembaar. Het verdient echter de voorkeur dat de lichaamstekening nog wel zichtbaar is. Het tonen van rood in het rug- en vleugeldek is een kleurfout.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p> <p>NOOT: deze kleurslag is (nog) niet in het vraagprogramma opgenomen vanwege de minder goede herkenbaarheid. De vogel kan nog ingeschreven worden in de klasse 16.003.900 Kleine barmsijs nieuwe nog niet erkende mutaties en combinaties m/p</p>
<p>Phaeo</p>	<p>De phaeobruine omzoming, bij de phaeo barmsijs, moet zo diep mogelijk zijn. De hamerslagtekening moet regelmatig zijn. De omzoming van vleugel- en staartpenen moet duidelijk aanwezig zijn. De phaeo is een mutatie waarbij de tekening nog met soepelheid moet worden beoordeeld.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: "Kleine" bamsijs M/P:

Kleurslag	Donkerfactor	Donkerfactor bruin	Donkerfactor agaat
Kleur:			
Wangen en keel	Donkerbruin	Diep warmbruin	Grijsbruin
Rond de snavel	Zwartbruin	Donkerbruin	Donker grijsbruin
Borst	Donkerbruin	Diep warmbruin	Beige grijs
Flanken	Diep donkerbruin	Diep warmbruin	Beige grijs
Buik	Donkerbruin	Bruin	Licht beige grijs
Aarsbevedering	Bruin	Bruin	Licht beige grijs
Handpennen	Zwartbruin	Bruin	Donker grijs, iets bruin bewaast
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekken	Zwartbruin	Diepbruin	Zwart grijs, iets bruin bewaast
Staartpennen	Zwart	Diepbruin	Zwart grijs, iets bruin bewaast
Bovenstaartdekveren	Zwart	Diepbruin	Zwart grijs, iets bruin bewaast
Onderstaartdekveren	Zwartbruin	Crèmebruin	Licht beigebruin
Stuit	Bruin	Bruin	Grijs, bruin bewaast
Rugdek, van koptekening tot stuit	Donkerbruin	Diep warmbruin	Beige grijs
Poten	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig
Nagels	Zwart	Bruin	Zwart
Snavel	Zwart, met geelachtige zijanten	Hoornkleurig, met bruine punt	Zwart, met geelachtige zijanten
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:			
Koptekening	Donkerrood	Steenrood	Diep Karmijn-Rood
Kintekening	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwart
Wenkbrauwstreep	Bruin	Niet aanwezig	Grijs
Teugel	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwart grijs
Vleugelbandje	Beigebruin	Niet aanwezig	Beige grijsbruin
Manteltekening, lengtestreepjes	Zwartbruin	Niet aanwezig	Zwart grijs
Stuit, lengtestreepjes	Zwartbruin	Niet aanwezig	Zwart grijs
Borst en flanken, regelmatige lengtestreepjes	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwart grijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwart grijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, donkerbruin omzoomd	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtbruin omzoomd	Op de buiten vlag en aan het uiteinde, grijsbruin omzoomd

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: “Kleine” barmsijs, man en pop:

Donkerfactor	<p>De donkerfactor komt het best tot zijn recht in de “kleine” barmsijs, welke van nature al “donkerder” is dan de “grote” barmsijs.</p> <p>Bij de donkerfactor barmsijs moet streng worden gelet op een donkerbruine borstkleur die doorloopt tot de aarsbevedering, dit is een mutatiekenmerk.</p> <p>Eerstejaars barmsijs mannen vertonen geen rood op de borst, bij overjarige vogels kan de borst minimaal karmijnrood zijn, wangen, stuit en borst kunnen een zwakke rode gloed vertonen.</p> <p>Het rood is duidelijk minder intensief van kleur dan bij de normale wildkleur, het rood is donkerder.</p> <p>Dit komt door de toename van het zwart eumelanine.</p> <p>De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn.</p> <p>De lichaamstekening is minder strak.</p> <p>Het kinvlekje is niet zo strak afgetekend zoals bij de wildkleur.</p> <p>Het streven is naar een zo’n donker mogelijke barmsijs, die wel een bef, flank- en rugtekening laat zien.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Donkerfactor bruin	<p>Door het aanwezige phaeomelanine en een toename van het eumelanine mogen we bij de donkerfactor bruine barmsijs een diep warmbruine kleur eisen met een roodkoperen gloed.</p> <p>Deze moet zo diep en egaal mogelijk zijn en mag niet vlekkelig zijn.</p> <p>Rug-, vleugeltekening en wenkbrauwstrepen zijn bij een goed gekleurde donkerfactor bruine niet waarneembaar.</p> <p>Het diep warmbruin op de borst vloeit over de bruine buik uit naar de aarsbevedering, er is geen flanktekening zichtbaar.</p> <p>Zie ook de donkerfactor.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Donkerfactor agaat	<p>Bij de donkerfactor agaat barmsijs moet streng worden gelet op de beigegrijze borstkleur.</p> <p>Die doorloopt tot de aarsbevedering, dit is een mutatiekenmerk.</p> <p>Bij overjarige mannen kan de borst karmijnrood zijn, wangen en stuit vertonen een lichtrode gloed.</p> <p>Het rood is minder intensief van kleur dan bij de normale wildkleur.</p> <p>De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn.</p> <p>De lichaamstekening is minder scherp en strak.</p> <p>Het kinvlekje is niet strak afgetekend.</p> <p>Het streven is naar een zo donker mogelijke barmsijs die wel een bef, flank- en rugtekening laat zien.</p> <p>Door een toename van het eumelanine kunnen we geen heldere vogels verwachten en zal de lichaamskleur meer bruin bewaasd zijn, dan wat we eigenlijk van een agaat verwachten.</p> <p>Dit met enige soepelheid beoordelen, is een eigenschap van de donkerfactor mutatie.</p> <p>De donkerfactor agaat welke het minste bruin toont met een toch diepe lichaamskleur geniet uiteraard de voorkeur.</p> <p>Verder gelijk aan donkerfactor.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: "Kleine" bamsijs M/P:

Kleurslag	Donkerfactor pastel	Donkerfactor bruinpastel	Bont enkelvoudige mutatie
Kleur:			
Wangen en keel	Diepbruin	Licht creme wit	<p>Uitgangspunt is de basistekening en kleur van de wildkleur, waarbij geen sprake is van kwantitatieve melaninereductie.</p> <p>Al deze tekening, dient voor ± 50% bontvorming te tonen, waarbij beide lichaamshelften symmetrisch moeten zijn.</p> <p>De kleur dient voor ± 50% bontvorming te tonen en symmetrisch over beide lichaamshelften te zijn verdeeld.</p> <p>De basiskleur dient egaal van kleur te zijn, zonder witte veertjes.</p> <p>In de eventuele witte veervelden mogen geen gepigmenteerde veertjes aanwezig zijn.</p>
Rond de snavel	Diep donkerbruin	Bruin	
Borst	Diepbruin	Bruin	
Flanken	Diepbruin	Bruin	
Buik	Donkerbruin	Bruin	
Aarsbevedering	Bruin	Bruin	
Handpennen	Diep donker bruin met beige bruine omzoming	Bruin met lichtbruine omzoming	
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Diep donker bruin met beige bruine omzoming	Bruin met lichtbruine omzoming	
Staartpennen	Diep donker bruin met beige bruine omzoming	Bruin met licht bruine omzoming	
Bovenstaartdekveren	Donkerbruin	Bruin	
Onderstaartdekveren	Donkerbruin	Creme bruin	
Stuit	Bruin	Lichtbruin	
Rugdek, van koptekening tot stuit	Donkerbruin	Bruin	
Poten	Zwart	vleeskleurig	
Nagels	Zwart	Bruin	
Snavel	Zwart met geelachtige zijkanten	Wasgeel met licht punt.	
Ogen	Donkerbruin , pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	
Tekeningkleur:			
Koptekening	Karmijnrood	Karmijnrood	
Kintekening	Donker bruin	Bruin	
Wenkbrauwstreep	Donkerbruin	Bruin	
Teugel	Donkerbruin	Niet aanwezig	
Vleugelbandje	Opgebleekt bruin	Bruin	
Manteltekening, lengtestreepjes	Diep donkerbruin	Bruin	
Stuit, lengtestreepjes	Diep donkerbruin	Niet aanwezig	
Borst en flanken, regelmatige lengtestreepjes	Donkertbruin	Lichtbruin	
Onderstaart, lengtestreepjes	Diep donkerbruin	Lichtbruin	
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beige bruin omzoomd	Op de buitenvlag en naan het uiteinde lichtbruin omzoomd	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: “Kleine” barmsijs, man en pop:

Donkerfactor pastel	<p>De idelale opleking zou 50 % vergeleken met de normale donkerfactor. De tekening op de flanken en borst moet zichtbaar zijn . Ook het rode petje moet aanwezig zijn . de gehele lichaams kleur dient egaal te zijn.. Aan de toppen van de vleugel en staart pennen is een lichtere omzoming zichtbaar.</p> <p>Verder gelijk aan de wildkleur.</p>
Donkerfactor bruinpastel	<p>De Donker factor bruinpastel is een tint lichter dan de donkerfactor bruin. Het grootste verschil is dat de vleugel en staartpennen sterk opgebleekt zijn .</p>
Bont enkelvoudige mutant	<p>Van de combinaties met bont worden alleen de enkelvoudige mutanten gevraagd. Bonte hoorndelen en nagels zijn toegestaan maar voorkeur is egaal eenkleurig. Bij gelijk eindigen gaat een vogel met eenkleurige hoorndelen voor.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Grote Barmsijzen M/P:

Kleurslag	Wildkleur "Grote" (Noordse)	Wildkleur Groenlandse	Wildkleur IJslandse	Wildkleur witstuit
Kleur:				
Wangen en keel	Lichtbeige, met een grijze waas	Beigebruin	Lichtbeige, met grijze waas	Lichtbeige
Rond de snavel	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Donkergrijs
Borst	Wit	Wit	Witgrijs	Lichtbeige
Flanken	Grijswit, met bruine waas	Beigebruin	Grijswit, met bruine waas	Gebroken wit, ter hoogte van de vleugelbocht bruinbeige waas
Buik	Gebroken wit	Crème	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Handpennen	Donkerbruin	Donkerbruin	Donkerbruin	Donkerbruin
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekken.	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Donkerbruin
Onderstaartdekveren	Lichter bruin	Lichter bruin	Lichtbruin	Lichter bruin
Stuit	Beige	Lichtbruin	Beige	Wit
Rugdek, van koptekening tot stuit	Bruingrijs bewaast, op een vrij lichte ondergrond	Bruin	Bruin, grijs bewaast	Licht beigebruin
Poten	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Nagels	Zwart	Zwart	Zwart	Zwart
Snavel	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, bruine punt	Wasgeel
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:				
Koptekening	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood
Kintekening	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwart grijs
Wenkbrauwstreep	Crème	Beigebruin	Crème	Witgrijs
Teugel	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin
Vleugelbandje	Wit	Beige	Wit	Witgrijs
Rugtekening, lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Stuit, fijne lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Flanken, regelmatige lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, bruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Grote Barmsijzen, man en pop

Wildkleur "Grote" (Noordse)	<p>Omdat er het eerste levensjaar geen verschil tussen man en pop waarneembaar is wordt de pop niet apart beschreven. Eerstejaars barsmsijs mannen vertonen geen rood, met uitzondering van de karmijnrode koptekening. Het 2^e levensjaar is de borst van de mannen karmijnrood, verder zullen de wangen de stuit en de keel een rode gloed vertonen. Poppen tonen ook dan geen rood in de bevedering. Als er geen kleurstof wordt gegeven is het petje geelbruin, dit is niet volgens de standaard en zal gestraft worden. Buiten het formaat is de "Grote" barsmsijs ook voller van model ten opzichte van de "kleine" barsmsijs, vooral in het onderlijf. Ook de lichaamskleur is veel helderder dan bij de "kleine" barsmsijs. Dit komt door veel minder phaeomelanine- en bruinbezit bij de "Grote" barsmsijs, de lichaamstekening wordt hierdoor wel veel contrastrijker dan bij de "kleine" barsmsijs. De vleugels mogen niet gekruist zijn. De pootkleur moet donker hoornkleurig zijn. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. De kinvlek mag niet getand zijn. Op de rug zien we een typische bleke streep dit is een eigenschap van de "Grote" barsmsijs en overige grote barsmsijzen en mag dus niet bestraft worden.</p>
Wildkleur Groenlandse	<p>De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De snavel is puntig en vrij lang. Deze soort heeft de grootste snavel van alle barsmsijzen (9,4-11,5 mm) lang. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. De kinvlek mag niet getand zijn. Deze soort heeft de donkerste lichaamskleur en heeft de zwaarste bestreping. van alle grote barsmsijzen. De snavel laat een iets oranje waas zien, dit is geen kleurfout maar soorteigen.</p> <p>Verder gelijk aan de Wildkleur "Grote" barsmsijs.</p>
Wildkleur IJslandse	<p>De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De snavelkleur is wasgeel met een iets oranje waas, dit is geen kleurfout maar soorteigen. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. De lichaamskleur is bleker en is minder zwaar bestrept dan de bij Groenlandse barsmsijs.</p> <p>Verder gelijk aan de Wildkleur "Grote" barsmsijs.</p>
Wildkleur witstuit	<p>Belangrijk is dat de witstuit barsmsijs geen tekening meer bezit in de stuit. De flank- en borsttekening laten nog maar weinig tekening zien, dit is soorteigen. Overjarige vogels laten bijna helemaal geen tekening meer zien, dit is geen tekeningfout. Typisch voor de witstuit is een kleine korte spitse snavel welke een meesachtig uiterlijk heeft. De kinvlek mag niet getand zijn. Het rood op de borst bij overjarige mannen is nooit zo diep rood als bij de overige soorten wildkleur barsmsijzen. De totale lichaamskleur maakt een fletse indruk. Er bestaat nog een soort van de witstuit Barsmsijs de <i>Acanthis hornemanni exilipes</i>. Deze wijkt af in model, welke veel ronder is, terwijl de andere meer langgerekt is. Het bruin is bijna totaal uit de bevedering verdwenen waardoor het rood krachtiger naar voren komt bij de mannen.</p> <p>Deze soort is ook 13 lang. Van de witstuit barsmsijs worden geen mutanten gevraagd.</p>

[Terug naar index](#)

Grote Barmsijs M/P:

Kleurslag	Bruin	Agaat	Bruin-agaat	Pastel
Kleur:	Formaat minimaal 13cm	Formaat minimaal 13cm	Formaat minimaal 13cm	Formaat minimaal 13cm
Wangen en keel	Bruin	Grijs	Licht beigebruin	Lichtbruin
Rond de snavel	Bruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Zwartgrijs
Borst	Bruin	Grijs	Licht beigebruin	Helder wit
Flanken	Bruin	Grijs	Crémewit	Lichtbruin
Buik	Gebroken wit	Wit	Crémewit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Crème	Wit	Crème	Wit
Handpennen	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigebruin	Opgebleekt zwartbruin
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren.	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigebruin	Donkerbruin
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Bruin Bruin	Zwartgrijs	Licht beigebruin	Donkerbruin
Onderstaartdekveren	Crèmeachtig	Lichtgrijs	Iets lichter beigebruin	Licht bruingrijs
Stuit	Lichtbruin	Grijs	Licht beigebruin	Licht bruingrijs
Rugdek, van koptekening tot stuit	Bruin	Lichtgrijs	Beigebruin	Licht bruingrijs
Poten	Vleeskleurig	Donker vleeskleurig	Vleeskleurig	Donkerbruin
Nagels	Bruin	Zwartgrijs	Hoornkleurig	Zwart
Snavel	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met grijze punt	Flets wasgeel	Geel, met bruingrijze punt
Ogen	Donkerbruin, pupil bruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil bruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:				
Koptekening	Steenrood	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood
Kintekening	Bruin	Zwartgrijs	Donker beigebruin	Zwartgrijs
Wenkbrauwstreep	Licht beigebruin	Lichtgrijs	Beigebruin	Lichtcrème
Teugel	Bruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Grijs
Vleugelbandje	Licht beigebruin	Lichtgrijs	Beigebruin	Lichtcrème
Rugtekening, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Donkergrijs
Stuit, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Zwartgrijs
Flanken, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Zwartgrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beige	Zwartgrijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtbeige omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, een lichtgrijze omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, een licht beige grijze omzoming

[Terug naar index](#)

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Grote Barmsijs (onder)soorten, man en pop

Bruin	<p>Omdat de “grote” wildkleur barmsijs lichter is dan de <i>cabaret</i> (“kleine” barmsijs”) is het niet mogelijk om bij de bruine “grote”barmsijs een warmbruine kleur te eisen. Deze moet wel zo egaal mogelijk bruin zijn en niet vlekkelig.</p> <p>Doordat het kleurverschil van de bestreping en de kleur tussen de bestreping bijna gelijk kan zijn gaat het rugdek als het ware vloeien.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaat	<p>De agaat barmsijs is, vooral bij de “grote barmsijs”, een grijs gekleurde barmsijs.</p> <p>Door de werking van de agaatfactor ontstaat een lichtgrijze omzoming in vleugel- en staartpennen.</p> <p>Er dient op gelet te worden dat de lichaamskleur geen storende bruine waas laat zien en dat de lichaamstekening niet flets is.</p> <p>Ideaal is, wanneer de vleugels, staart, kinvlek en flanktekening net zo diep zwart zijn als bij de wildkleur.</p> <p>Een veel voorkomenden fout is dat op de vleugel- en staartpennen lichte vlekken voorkomen.</p> <p>Deze vogels worden vaak als pastellen ingeschreven maar het zijn geen pastellen, de oorzaak van deze lichte vlekken is het niet goed werken van de agaatfactor en dient gestraft te worden bij kleur.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur</p> <p>.</p>
Bruin-agaat	<p>De lichaamskleur zal licht beigebruin en dus minder warm zijn als bij de “kleine” bruin-agaat.</p> <p>De onderkant mag iets lichter zijn dan de bovenkant.</p> <p>Ook een rode aanslag in het rugdek is een veel voorkomende fout.</p> <p>Rug- en flanktekening moeten zichtbaar zijn.</p> <p>Bruin-agaat geeft gelijk aan dat het hier om een crossing-over gaat tussen de bruin- en agaatfactor.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Pastel	<p>Ideaal is wanneer de oplekking voor ± 50% heeft plaatsgevonden.</p> <p>Bij de pastellen dient men ook goed te letten op de kleuregaliteit en de juiste kleurdiepte van de tekening.</p> <p>Vaak zijn pastellen vlekkelig en/of tweekleurig. Alle tekening dient in gereduceerde vorm nog waarneembaar te zijn.</p> <p>Door de werking van de pastelfactor wordt de bestreping in de rug minder zwart, waardoor het beeld van de vogel bruin overkomt.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur</p> <p>.</p>

[Terug naar index](#)

Grote Barmseijs M/P

Kleurslag	Donkerfactor	Bont enkelvoudige mutatie
Kleur:	Formaat minimaal 13cm	Herkenning omschrijving
Wangen en keel	Donkerbruin	<p>Uitgangspunt is de basistekening en kleur van de wildkleur, waarbij geen sprake is van kwantitatieve melaninereductie.</p> <p>Al deze tekening, dient voor ± 50% bontvorming te tonen, waarbij beide lichaamshelften symmetrisch moeten zijn.</p> <p>De kleur dient voor ± 50% bontvorming te tonen en symmetrisch over beide lichaamshelften te zijn verdeeld.</p> <p>De basiskleur dient egaal van kleur te zijn, zonder witte veertjes.</p> <p>In de eventuele witte veervelden mogen geen gepigmenteerde veertjes aanwezig zijn.</p>
Rond de snavel	Zwartbruin	
Borst	Donkerbruin	
Flanken	Koud diep bruin	
Buik	Donkerbruin	
Aarsbevedering	Zwartbruin met bruin omzoomde toppen	
Handpennen	Zwartbruin met bruin omzoomde toppen	
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren.	Zwartbruin	
Staartpennen	Zwart met donkerbruin omzoming	
Bovenstaartdekveren	Zwart	
Onderstaartdekveren	Zwartbruin	
Stuit	Bruin	
Rugdek, van koptekening tot stuit	Koud donkerbruin met een lichte omzoming	
Poten	Zwart	
Nagels	Zwart	
Snavel	Boven snavel zwart ondersnavel zwart met geelachtige zijanten	
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	
Tekeningkleur:		
Koptekening	Donkerrood	
Kintekening	Zwart	
Wenkbrauwstreep	Bruin	
Teugel	Zwartbruin	
Vleugelbandje	Beigebruin	
Rugtekening, lengtestreepjes	Zwartbruin	
Stuit, lengtestreepjes	Zwartbruin	
Flanken, lengtestreepjes	Zwartbruin	
Onderstaart, lengtestreepjes	Zwart	
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, bruine omzoming	

[Terug naar index](#)

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Grote Barmsijs (onder)soorten, man en pop

Donkerfactor	<p>De donkerfactorige moet zo donker mogelijk zijn. Vaak zien we dat de borst en onderbuik te licht van kleur zijn en niet voldoende doorloopt naar onderen toe. Dit is een kleur fout. De tekening moet zo donker en strak mogelijk zijn.. De bef loopt iets uit dit is toe gestaan. Deze mutant zal niet zo diep en warm van kleur zijn als de kleine barmsijs donkerfactor, dit door het missen van de bruine phaeo melanine welke de grote barmsijs weinig tot niet bezit.</p> <p>Verder gelijk aan de wildkleur</p>
Bont enkelvoudige mutatie	<p>Van de combinaties met bont worden alleen de enkelvoudige mutanten gevraagd. Bonte hoorndelen en nagels zijn toegestaan maar voorkeur is egaal eenkleurig. Bij gelijk eindigen gaat een vogel met eenkleurige hoorndelen voor.</p>

[Terug naar index](#)

Putter, (*Carduelis carduelis*)

Algemene Informatie

In deze standaard worden de volgende "ondersoorten" in standaardvorm beschreven. Hoewel we de *Carduelis c. major* als ondersoort kennen is onze huidige "grote" putter geen zuivere *major* meer. De naam minor staat in het Latijn voor klein, echter ook onze "kleine" putter is een mengelmoes van kleine en minder kleine soorten. Ook van de grijskop putter zijn een vijftal echte ondersoorten beschreven. Of de in de avicultuur voorkomende grijskop putters zuivere ondersoorten zijn is ook de vraag. Om die reden zijn de beschreven "ondersoorten" als volgt benoemd.

- "Grote" putter: *Carduelis carduelis major*
- "Kleine" putter: *Carduelis carduelis minor*
- Grijskop putter: *Carduelis carduelis caniceps*

In tegenstelling tot het COM heeft de NBvV gekozen om een standaard op te stellen voor zowel een "grote" als een "kleine" putter. Als maximale lengte maat voor de "kleine" putter wensen we een vogel niet groter dan 12 cm. en als "grote" putter geen vogels kleiner dan 15 cm. Deze gedachte gaat uit van de in Nederland voorkomende soorten.

Ondersoorten:

Carduelis c. Carduelis	12-13 cm,	West- en Centraal-Europa, Rusland en Scandinavië.
Carduelis c. britannica	12,5 cm,	Britse eilanden, Bretagne Belgische- en Nederlandse kuststreken.
Carduelis c. parva	12 cm,	Canarische eilanden.
Carduelis c. tschusii	12 cm,	Sardinië, Corsica en Sicilië.
Carduelis c. niediecki	12-14 cm,	Klein-Azië, Cyprus en Rhodos.
Carduelis c. loudoni	12-14 cm,	Noord-Iran, Azerbeidzjan.
Carduelis c. balcanica	12-13 cm,	Bulgarije, Griekenland, Kreta en Macedonië.
Carduelis c. major	15 cm,	Zuidwest-Siberië, Oeral en Altai.
Carduelis c. brevisrostris	12-13 cm,	Kaukasus en de Krim.

Grijskop putter:

Carduelis c. subulata	14-15 cm,	Zuid-Siberië, Iran, Mongolië en Altai.
Carduelis c. paropanis	14 cm,	Centraal-Azië, Noord-Iran en Afghanistan.
Carduelis c. caniceps	13-14 cm,	Pakistan, Nepal, West Himalaya en Kasjmir.

Als broedvogel kennen we een vrij kleine putter ("elzenputter") de *C. C. brittanica* deze komt hoofdzakelijk voor in de kuststreek en is nog iets kleiner en bruiner. Verder broedt in het land de nominaatvorm ("bloemputter") *C. c. carduelis*, terwijl we in de winter vaak worden bezocht door wat grotere ondersoorten uit oostelijke en noordelijke streken.

Een aantal mutaties en mutatiecombinaties is nog in ontwikkeling en nog niet opgenomen in de standaard. De beschrijving die hieronder volgt dient als leidraad, het betreft :
 Pastel-bruin, pastel-geel, agaat-geel, bruin-geel en tenslotte de grijskop putter agaat.

Ook de witkeel putter is niet opgenomen in de standaard omdat deze vogel niet voldoet aan de eisen die aan bonte vogels gesteld worden, namelijk een bontpercentage van 50% en geen bont in de hoorndelen. Dit is niet gewenst bij bonte vogels en het komt bij de witkeel putter vrij veel voor.

Witkelen zijn waardevolle vogels voor de kweek van de dominant witte putters. Zodra er een toename van de nu nog niet beschreven mutanten op de tentoonstellingen is waar te nemen, worden ze alsnog opgenomen.

[Terug naar index](#)

De ondersoorten van de grijskop putter verschillen onderling soms zo weinig dat je de exemplaren naast elkaar moet hebben om de verschillen te kunnen waarnemen. De literatuur rept niet over exemplaren kleiner dan 12 cm en groter dan 15 cm. Wel zien we ook hier verschil, net als bij de "gewone" putter, dat bij de grijskop putter de populatie welke in noordelijker streken voorkomt, groter van formaat is dan uit de zuidelijker streken.

Erfelijkheid en veerstructuur:

In de bevedering van de putter is naast het eumelanine en phaeomelanine ook geel- en rood carotenoïde te vinden. Voor de vererving en het gevolg van de mutaties, wordt verwezen naar de mutatiestandaard.

De geslachten (man en pop) van de putter lijken erg op elkaar. Echter het geoefende oog van een fervente liefhebber zal meestal in een oogopslag zien welke de man en welke de pop is. Voor de goede orde enkele kenmerken.

- Mannen zijn meestal wat groter en forser dan de pop.
- De zwarte ankertekening op het achterhoofd is bij de pop is minder zwart en smaller en vaak voorzien van een bruine aanslag.
- Het rode masker van de pop is minder diep van kleur, kleiner en ronder. Het masker van de pop loopt nooit verder naar achteren dan de helft van het oog. Bij mannen tot achter het oog. Ook loopt het masker van de man verder door onder de snavel en is vierkanter.
- Snorveertjes rond de snavel en de teugel zijn bij een pop minder donker dan bij een man.
- Gele spiegels van een man zijn vaak dieper van kleur dan van een pop.
- Mannen laten vaak een gele waas zien in de bruine borstbevedering, naast de "paddestoel". Hiervoor moet de vogel wel in de hand genomen worden.
- De man zingt, de pop niet of veel korter.
- Als men de vogel in de hand neemt dan zijn de vleugelbochten bij de man egaal diep zwart, bij de pop zien we hier een bruine omzoming door het zwart lopen. Bij jonge vogels is deze omzoming grijs.

Fysieke standaard:

Formaat:

De ideale "grote" putter moet een volle forse indruk maken en moet minimaal 15 cm. lang zijn gemeten van de snavelpunt tot het einde van de staart. De "kleine" putter daarentegen mag de maat van 12 cm. niet overschrijden. Formaat en type moet een harmoniserend geheel vormen, passend bij de soort.

Model:

Het type van de putter is robuust, waarbij de onderlinge lichaamsverhoudingen niet storend op elkaar mogen inwerken. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop, welke iets opgericht gedragen wordt, tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de putter niet de

indruk geven uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, het oog centraal ten opzichte van de schedel. Bij een negatieve kweekselectie, zal samen met een platte schedel en een onnatuurlijke grote snavel, de kopvorm erg storend werken. Deze afwijking is ernstig en erfelijk.

Houding:

De putter is een erg actieve vogel maar dient toch rustig op stok te zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven en het doorzakken op de poten is fout. De vleugels dienen strak tegen de romp gedragen te worden waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit. De staart dient de ruglijn te volgen en mag zeker niet afhangen of omhoog wijzen. Zijdelings heen en weer zwaaien met de staart is een natuurlijk gedrag.

Conditie:

Voor de putter, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de putter niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de zitstok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achter. Van tijd tot tijd worden putters ter keuring aangeboden met een afwijkende pootstand (naar elkaar wijzende voortenen). Op deze afwijking dient streng gelet te worden.

Ringmaat:

Zie vogelindex.nl website NBvV.nl

Snavel:

De snavel is voor de soort vrij lang en puntig, maar mag nooit overdreven lang worden. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn. De lijn bovensnavel - schedel dient een vloeiend verloop te hebben. Door het gebruik van diverse ondersoorten, om tot de gedomesticeerde vorm te komen, kan het formaat en vorm van de snavel afwijken. Hier dient coulant mee te worden omgegaan, echter een opvallend bolle bovensnavel is ongewenst en dient bestraft te worden.

Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient bij een putter strak en aaneengesloten gedragen te worden zonder beschadigingen. De bevedering van de broek is vaak iets uitstaand. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de putter onrustig blijven en de veerstructuur van de staart beschadigen.

[Terug naar index](#)

Tekeningpatroon:

De tekeningonderdelen van de putter zijn:

- **Bovenkoptekening:**

De zwarte ankertekening loopt vanaf het masker over de schedel tot aan de nek, om vandaar uit, in een sikkelvorm, uit te lopen naar de keel. In de nek is de afscheiding niet scherp te noemen. Als de bevedering van de ankertekening niet strak aanligt of als er bevedering ontbreekt ontstaan witachtige vlekjes. (tweekleurigheid van de veer).
- **Masker:**

De putter heeft een karmijnrood masker dat onderbroken wordt door een zwarte teugel, rond de snavel begrensd door zwarte borstelveertjes en kleine baardstrepen. Het masker van de man dient vanaf de voorzijde gezien een zo recht mogelijk "vierkant" te lijken. Poppen hebben meer afgeronde hoeken aan dit "vierkant" en hun masker is minder groot. Waar het masker overgaat naar de wang en ankertekening dient dit zo scherp mogelijk afgetekend te zijn.
- **Wangen:**

De wangkleur is bij de "grote" putter zuiver wit, bij de "kleine" putter bruin bewaasd en dienen zo strak mogelijk begrensd te zijn. De wangbevedering sluit naadloos aan op de keel- en borstbevedering die helderder wit is dan de wang.
- **Teugel:**

Rond de snavelbasis bevinden zich zwarte borstelveertjes en snorharen bij de man, bij de pop zijn deze meer grijsachtig. Vanuit de basis van de ondersnavel lopen twee zwarte baardstreepjes.
- **Borst:**

Grote putter: Op de witte borst wordt door twee bruine borstvlekken met uitlopers een "paddestoel" (champignonvorm) gevormd. De afscheidingen zijn hier niet scherp en kunnen het model van de "paddestoel" erg doen variëren. Deze omranding dient aan de bovenzijde gesloten te zijn, hoewel de kleur daar lichter is. Kleine putter: minder wit op de borst, meer bruin bewaasd.

- **Vleugelspiegels:**

In het midden van de zwarte slagpennen, met uitzondering van de buitenste twee, is de buitenvlag helder geel. Sprekender bij de "grote" putter.
- **Vleugeleinden:**

De toppen van de zwarte arm- en handpennen zijn vuilwit, met een beige bruine waas, waardoor een stiptekening ontstaat op het vleugeldek. Door slijtage kan het formaat van de stippen variëren.
- **Bovenstaart:**

De uiteinden van de staartveren zijn vuilwit, met een beige waas, waardoor een soort karteltekening ontstaat. Bovenstaartdekveren en stuit zijn beigeachtig vuilwit.
- **Onderstaart:**

De buitenste twee tot drie staartpennen hebben een gedeeltelijke witte binnenvlag. Hierdoor ontstaat een witte staartspiegel welke strak en rechthoekig moet lijken. Onderstaartdekveren vuilwit met een beigebruine eindzoom, let op de symmetrie.
- **Flanken:**

Bruin, uitvloeiend naar de witte broek.

Opmerking met betrekking tot de tekening van de "kleine" putter:

De tekeningvelden van de "kleine" putter zijn gelijk aan die van de "grote" putter met dat onderscheid dat de "kleine" putter meer bruin pigment bezit dan de "grote" putter. Hierdoor zijn de witte vevelden duidelijk bruiner / grijzer dan bij de "grote" putter. Ook de bruine tinten van vooral de flanken en de borst zijn dieper bruin van kleur. Om deze reden worden er dan ook geen afzonderlijke beschrijvingen gemaakt van de mutatiekleurslagen bij de "kleine" putter.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Kleine putter, man en pop

Kleurslag	Wildkleur kleine putter
Kleur:	
Wangen	Grauw/wit
Borst, flanken	Diep bruin
Buik	Wit
Aarsbevedering	Wit
Handpennen	Zwart
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwart
Staart	Zwart
Bovenstaartdekveren	Gebroken grauw/wit
Onderstaart dekveren	Vuilwit, met bruine eindzoom
Stuit	Gebroken wit, met lichtbruine eindzoom
Rugdek, van koptekening tot stuit	Diepbruin
Poten	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleur, met zwarte punt
Ogen	Donkerbruin, met zwarte pupil
Tekeningkleur:	
Ankertekening op achterhoofd	Zwart
Masker	Grauw karmijnrood
Teugel	Zwart
Keelband	Crèmewit
Nekband	Beigeachtig vuilwit
Borst	In het midden, een witte paddestoel
Vleugelspiegels	Heldergeel
Hand- en armpennen	De zwarte vleugelpennen hebben crème witte toppen, dit geeft de stiptekening op het vleugeldek
Onderstaart	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich crème witte punten

Keurtechnische aanwijzingen: Kleine putter.

De “kleine” putter moet een volle indruk maken, veelvuldig worden er smalle en qua vorm niet harmoniërende vogels ter keuring aangeboden. Omdat we ook een “grote” putter vragen komt het ook regelmatig voor dat vogels groter dan 12 cm worden aangeboden, hierover opmerkingen maken en straffen in de bepaalde rubriek.

Als de vogel beter tot zijn recht zou komen als “grote” putter dan keuren als “grote” putter en conform beoordelen.

Het is zeer goed mogelijk een putter tentoon te stellen van het vereiste formaat. Het is dan wel zaak, hoofdzakelijk of mogelijk uitsluitend, gebruik te maken van de ondersoorten parva en of brittanica.

De kleur dient diep warmbruin te zijn, dit is vrij gemakkelijk realiseerbaar. De paddestoel tekening is wat minder sprekend dan bij de grote putter enkel omdat de borst wat kleine en smaller is. Maar moet wel aanwezig zijn.

Fletse of vlekkelig gekleurde vogels dienen zwaar bestraft te worden.

Wanneer men het masker van voren bekijkt, is dit wat ronder aan de onderzijde dan bij de grote putter. De kleur zal ook niet mooi helder rood zijn, zit een wat grauwe waas over.

Niet alleen onder de kin dient de scheiding rood/crèmewit een duidelijke lijn te vormen. Ook de lijn aan de zijkanten van de kop, lopend vanaf de kruin- via het oog- naar de onderzijde van het masker moet strak zijn. De wangen zijn grauw van kleur bij de kleine.

De vleugelstippen evenals de punten op de uiteinden van de staartzijn wat crème en dus niet helder wit zoals bij de grote soort. Moeten wel symmetrisch zijn. Het anker moet zo zwart mogelijk zijn. Zal bij de pop wel iets minder zijn, zit vaak wat bruinr hamering op.

Veel voorkomende fouten zijn storende vertakkingen van het rode masker. En de kleur van het masker toch te grauw van kleur.

De vleugel- en staarttekening dienen symmetrisch te zijn.

Rode of oranje aanslag in de helder gele vleugelspiegels is een ernstige kleurfout.

Omdat mutanten van de kleine putter niet gevraagd zijn worden er geen beschrijvingen van gemaakt.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Grote putter, man en pop

Kleurslag	Wildkleur grote putter
Kleur:	
Wangen	Wit, zie keurtechnische opmerkingen
Borst, flanken	Bruin
Buik	Wit
Aarsbevedering	Wit
Handpennen	Zwart
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwart
Staart	Zwart
Bovenstaartdekveren	Wit
Onderstaart dekveren	Wit, met bruine eindzoom
Stuit	Vuilwit, met beige waas
Rugdek, van koptekening tot stuit	Kastanjebruin
Poten	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleur, met zwarte punt
Ogen	Donkerbruin, met zwarte pupil
Tekeningkleur:	
Ankertekening op achterhoofd	Zwart
Masker	Rood
Teugel	Zwart
Keelband	Wit
Nekband	Vuilwit
Borst	In het midden, een witte paddestoel
Vleugelspiegels	Heldergeel
Hand- en armpennen	De zwarte vleugelpennen hebben witte toppen, met een beige waas aan de vleugeluiteinden
Onderstaart	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten

Keurtechnische aanwijzingen: Grote putter.

De "grote" putter moet een volle en robuuste indruk maken. Omdat we ook een "kleine" putter vragen komt het ook regelmatig voor dat vogels aanmerkelijk kleiner dan 15cm worden aangeboden, hiervan opmerkingen maken en straffen in de bepaalde rubrieken.

Als de vogel beter tot zijn recht zou komen als "kleine" putter, door een hoger bruinbezit en qua formaat een tussenmaat, dan keuren als "kleine" putter en conform beoordelen dus straffen op de punten waar deze afwijkt.

Bij de "grote" putter denken we vaak gelijk aan de ondersoort major, deze ligt wel aan de basis van de "grote" putter, maar heeft als fout een erg vage borst- en flankkleur.

De borst moet nog een paddestoelvorm tonen en de flanken moeten bruin zijn.

Bij de "grote putter zien we graag een vogel met helder witte wangen.

De bruine partijen van de putter kunnen nogal variëren van kleurintensiteit.

Dit wordt vooral veroorzaakt door het inkweken, in het verleden, van diverse ondersoorten met donkerder of lichtere bruinpartijen.

Het masker moet egaal rood met zwakke zwarte baardstreepjes zijn, regelmatig zien we hier gele veertjes in of zwarte vlekken, dit zijn tekeningfouten.

Stiptekening op de vleugels en staartuiteinde kan variëren in grootte, dit is te wijten aan slijtage.

Er dient wel op gelet te worden dat deze symmetrisch is.

Onderstaartspiegels zijn nogal eens asymmetrisch, de reden hiervoor is bijna altijd het missen van een staartpen.

Zijn de staartspiegels niet rechthoekig, dan ontbreekt vaak aan beide zijden een staartpen.

Enkele ernstige fouten welke streng bestraft dienen te worden;

Goed letten op een sterk gebogen bovensnavel welke vaak nogal groot is, is erfelijk.

Vanzelfsprekend letten op doorgekleurde (oranje) vleugelspiegels, dit zwaar straffen.

Jonge vogels zijn vaak wat kleiner en minder robuust dan de overjarige vogels.

In de vleugeldekveren blijven het eerste jaar wat bruine veertjes achter, die indien zij over de gele spiegel vallen, deze de indruk kunnen geven iets oranjeachtig te zijn.

Ook de ankertekening kan nog wat bruin bevatten.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Grote Putter M/P:

Kleurslag	Bruin	Agaat	Bruin-agaat
Kleur:			
Wangen	Wit, met beige of grijze waas	Wit, met grijze waas bij de oorstreek	Wit, met iets beige waas
Borst, flanken	Warmbruin	Grijsbeige	Lichtbeige
Buik	Wit	Wit	Wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Donkerbruin	Zwart	Beigebruin
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Donkerbruin	Zwart	Beigebruin
Staart	Donkerbruin	Zwart	Beigebruin
Bovenstaartdekveren	Wit	Wit	Wit
Onderstaart dekveren	Wit, met bruine eindzoom	Wit	Wit
Stuit	Vuilwit, met beige waas	Wit	Wit
Rugdek, van koptekening tot stuit	Diep warmbruin	Grijs	Lichtbeige
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Bruinachtig	Grijsachtig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleur, met donkerbruine punt	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met beigebruine punt
Ogen	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil
Tekeningkleur:			
Ankertekening op achterhoofd	Donkerbruin	Zwart	Beigebruin
Masker	Rood	Karmijnrood	Rood
Teugel	Donkerbruin	Zwart	Beigebruin
Keelband	Wit	Wit	Wit
Nekband	Vuilwit	Wit	Wit
Borst	In het midden, een witte paddestoel	In het midden, een witte paddestoel	In het midden, een witte paddestoel
Vleugelspiegels	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel
Hand- en armpennen	De donkerbruine vleugelpennen hebben witte toppen, met een beige waas aan de vleugeluiteinden	De zwarte vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	De beigebruine vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Grote putter.

Bruin	<p>Bij de bruine putter zijn alle veervelden die bij de wildkleur zwart zijn, donkerbruin gekleurd. De lichaamskleur is warmer van tint dan bij de wildkleur. “Kleine” bruine putters zijn warmer bruin van kleur dan “grote” bruine putters. Er dient opgelet te worden dat de bruine tekeningvelden diep en egaal bruin van kleur zijn. Vaak zien we dat ze flets of vlekkelig zijn, door direct invloed van zonlicht. Doordat het zwart eumelanine nu donkerbruin is, komt het rode masker helderder over.</p> <p>Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaat	<p>Bij echt heldere vogels wordt vaak het onderliggende gele carotenoïde zichtbaar, dat zich in de borstbevedering bevindt. Omdat de agaafactor niet altijd even sterk werkt komen we agaten tegen die nog vrij veel bruin laten zien. De zo grijs mogelijke gekleurde putter heeft de voorkeur. We moeten als ideaal zien een grijze agaat waar het phaeomelanine bijna 100% is gereduceerd. Daarom moet streng gelet worden, dat de witte bevedering-/tekeningvelden geen crème of bruine waas tonen. Voorlopig nog soepel omgaan met een beige tint. Het zwart eumelanine wordt nagenoeg niet aangetast en moet derhalve van dezelfde kwaliteit zijn als bij de wildkleur.</p> <p>Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-agaat	<p>Bij bruin-agaten wordt vaak het onderliggende gele carotenoïde zichtbaar dat zich in de borstbevedering bevindt, dit zien we het duidelijkst bij de mannen. Ook de flanken zijn nog slechts vaag aanwezig. Er moet op gelet worden dat de kleur van rug- en vleugeldek egaal is. Het masker lijkt lichter door het opleken van de onderste helft van de maskerbevedering.</p> <p>Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Grote Putter M/P:

Kleurslag	Pastel	Bruinpastel	Agaatpastel
Kleur:			
Wangen	Wit, met iets beigegrijze waas	Wit,	Wit
Borst, flanken	Lichtbruin	Beigebuin, met een grijze waas	Lichtgrijs
Buik	Wit	Wit	Lichtgrijs
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Grijs	Bruin	Donkergrijs
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekeren	Grijs	Bruin	Donkergrijs
Staart	Grijs	Bruin	Donkergrijs
Bovenstaartdekeren	Wit	Wit	Wit
Onderstaart dekeren	Wit	Wit, met bruine eindzoom	Wit
Stuit	Wit	Vuilwit,	Wit
Rugdek, van koptekening tot stuit	Opgebleekt lichtbruin	Bruin	Opgebleekt grijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Bruinahtig	Grijsachtig
Snavel	Hoornkleur, met grijze punt	Hoornkleur, met bruine punt	Hoornkleur, met grijze punt
Ogen	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil
Tekeningkleur:			
Ankertekening op achterhoofd	Donkergrijs	Bruin	Donkergrijs
Masker	Rood	Karmijnrood	Rood
Teugel	Grijs	Bruin	Donkergrijs
Keelband	Wit	Wit	Wit
Nekband	Wit	Vuilwit	Wit
Borst	In het midden, een witte paddestoel	In het midden een witte paddestoel	Borstkleur lichtgrijs, paddestoel wit
Vleugelspiegels	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel
Hand- en armpennen	De grijze vleugelpennen hebben witte toppen, met een beige waas aan de vleugeluiteinden	De bruinepennen hebben crèmewitte toppen.	De donkergrijze vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Grote putter.

Pastel	<p>Met betrekking tot de pastelfactor weten we, dat deze nogal wisselend kon optreden. Als ideale pastel stellen we ons een vogel voor die 40-60% is gereduceerd. Te weinig of te veel gereduceerde vogels dienen voor kleur te worden bestraft. Gestreefd dient eveneens te worden naar een zo egaal mogelijke kleur. Het is bekend dat de pastelfactor nogal wat vlekkerigheid veroorzaakt, vooral in de mantel en vleugelpennen. Het zwarte eumelanine wordt opgebleekt tot grijs, waarbij er naar gestreefd moet worden dat die grijze kleur zo egaal mogelijk is. Vaak zien wij echter dat de toppen van deze grijze veren donkerder zijn, wat dus aangemerkt moet worden als een kleurfout.</p> <p>Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruinpastel	<p>Bij de bruinpastel is het ideaal beeld dat de vleugel , staartpennen en rugdek voor 50 % gerudceerd zijn. Het rugdek dient zo egaal mogelijk bruin te zijn.</p> <p>Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur</p>
Agaatpastel	<p>Met betrekking tot de agaatpastel weten we dat de pastelfactor nogal wisselend kan optreden. Als ideale pastel agaat stellen we ons een vogel voor die 40-60% is gereduceerd. Te weinig of te veel gereduceerde vogels dienen voor kleur te worden bestraft. Gestreefd dient eveneens te worden naar een zo egaal mogelijke kleur, het is bekend dat de pastelfactor nogal wat vlekkerigheid veroorzaakt, vooral in de mantel en vleugelpennen. Het zwarte eumelanine wordt opgebleekt tot grijs, waarbij er naar gestreefd moet worden dat die grijze kleur zo egaal mogelijk is. Vaak zien wij echter dat de toppen van deze grijze veren donkerder zijn, wat dus aangemerkt moet worden als een kleurfout. Het rug- en vleugeldek moet helder van kleur zijn zonder bruine waas. De agaatfactor reduceerd het phaeomelanine al bijna voor 100% en de pastelfactor versterkt dit nog een keer. Doordat de flanken en borst zover zijn opgebleekt, is er nagenoeg geen paddestoeltekening waarneem. Dit is geen tekeningfout maar een eigenschap van de mutatiecombinatie. Vleugel- en staart tekening moeten wel zichtbaar blijven.</p> <p>Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Grote Putter M/P:

Kleurslag	Aminet	Satinet	Dominant wit	Dominant geel
Kleur:			Herkenning omschrijving	
Wangen	Zo wit mogelijk	Wit	Wit	Vuilgeel, met beige bruine waas
Borst	Beige, met gele waas. De witte paddestoel nauwelijks zichtbaar.	Wit, met crème waas	Wit	Bruin, met gele waas
Flanken	Lichtbeige, uitvloeiend naar wit	Wit	Wit	Bruin, met gele waas
Buik	Wit	Wit	Wit	Geel, uitlopend in wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Geel
Handpennen	Zwartbruin	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwartbruin,	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast
Staart	Zwartbruin	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast
Bovenstaartdekveren	Wit	Wit	Wit	Geel
Onderstaartdekveren	Wit	Wit	Wit	Geel
Stuit	Wit	Wit	Wit	Geel
Rugdek, van koptekening tot stuit	Beige, met zachte roze waas	Crème	Wit	Diep kastanjebruin, geel bewaast
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Bruinachtig
Snavel	Hoornkleurig, met donkerbruine punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig, met donkerbruine punt
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Rood	Donkerbruin,pupil zwart	Donkerbruin,pupil zwart
Tekeningkleur:				
Ankertekening op achterhoofd	Zwart	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast
Masker	Dieprood	Oranjerood	Oranjerood	Oranjerood, uitvloeiend
Teugel	Zwart	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast
Keelband	Wit	Wit	Wit	Vuilgeel, met bruine waas
Nekband	Wit,	Wit	Wit	Beigeachtig, met oranjerode zoom aan de rugzijde
Borst	Beige, met gelewaas. De witte paddestoel nauwelijks zichtbaar	In het midden twee gele vlekken ,met iets crème waas	Twee helder gele vlekken	In het midden, een witgeel bewaaste paddenstoel
Vleugelspiegels	Diepgeel	Heldergeel	Heldergeel, door lopend tot op de schouder.	Heldergeel
Hand- en armpennen	De zwarte vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	De lichtbeige vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	Stiptekening ontbreekt	Stiptekening vuil witgeel bewaast
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Wit	Geel bewaaste spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Wit, tekening ontbreekt	Op de toppen bevinden zich stippen. Alles geel bewaast

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Gote putter.

		Dominant wit Herkenning omschrijving	Vogels zonder enige vorm van een masker genieten de voorkeur, omdat de mannen laten vaak ook wat geel op de rug zien, wat weliswaar soorteigen is.
Aminet	De karakteristieke paddestoelvorm op de borst alsmede de flankkleur is nagenoeg verdwenen door het ontbreken van het phaeomelanine. Op de borst worden gele, normaal verscholen, borstvlekken zichtbaar enigszins vermengd met roze of totaal niets. Poppen bezitten altijd minder geel in de borst en soms bijna niets. De aminet heeft een roze gloed op rug- en vleugeldek. Kleine vleugeldekveren zijn zwartbruin gehamerd. Deze kleurslag wordt meestal ingezonden als eumo wat niet de juiste benaming is voor deze kleurslag. De aganet is een kleurslag uit de MM-reeks van de aminet en de satinet.		Poten en nagels mogen geen bontvorming tonen. Nog wat aanwezig rest pigment. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur
	Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur	Dominant geel	De geelfactor uit zich alsof de wildkleur vogel is overgespoten met een mi. Hierdoor lijkt het of alle kleuren met geel zijn overgoten. Ook het masker is meer oranje-rood en is niet meer scherp, dit vloeit uit. D
Satinet	De satinet is voor een zeer groot percentage (ca. 90%) opgebleekt, maar mag niet verder opgebleekt zijn dan dat de originele tekening grotendeels, zij het vaag, door lijken. Het originele bruin op de borst en in de flank is verdwenen. De paddestoel is niet meer als zodanig zichtbaar, wel goed zichtbaar wordt het, normaal verscholen, geel op de borst. Dit is veel duidelijker zichtbaar bij mannen dan bij poppen. Er zijn zelf poppen die nauwelijks geel in de borst bezitten.		Gele putters hebben hele smalle veren en nauwelijks dons, hierdoor lijken de vogel lijkt klein en smal met een in verhouding grote snavel. Bij metingen blijkt de snavel niet groter en het gewicht niet minder te zijn dan een nauwsluitend verenpak is om die reden moeilijk te verwezenlijken. Er Door de toename van het geelbezit, ook in de onderdons, is de bruine lich
	Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur		Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur

[Terug naar Index](#)

Kleurstandaard: Grote Putter M/P

Kleurslag	Opaal	Bruinopaal	Agaatopaal
Kleur:	Herkenning omschrijving		Herkenning omschrijving
Wangen	Wit, zie keurtechnische opmerkingen	Wit	Wit
Borst	Beigebruin, met een grijze waas	Lichtbeige	Licht grijs
Flanken	Wit	Wit	Wit
Buik	Wit	Wit	Wit
Aarsbevedering	Loodgrijs	Crème bruin	Licht grijs
Handpennen	Loodgrijs	Beige bruin	Loodgrijs
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Loodgrijs	Beigebruin	Loodgrijs
Staart	Wit	Wit	Wit
Bovenstaartdekveren	Wit	Wit	Wit
Onderstaartdekveren	Wit, met bruine eindzoom	Wit, met bruine eindzoom	Wit, met grijze eindzoom
Stuit	Vuilwit, met beigewaas	Vuilwit, met beigewaas	Vuilwit,
Rugdek, van koptekening tot stuit	Beigebruin, met een grijze waas	Beigebruin	Loodgrijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met bruine punt	Hoornkleur, met zwarte punt
Ogen	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil
Tekeningkleur:			
Ankertekening op achterhoofd	Loodgrijs	Bruin	Loodgrijs
Masker	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood
Teugel	Loodgrijs	Bruin	Loodgrijs
Keelband	Crèmewit	Wit	Wit
Nekband	Beigeachtig vuilwit	Vuilwit	Vuilwit
Borst	In het midden een witte paddestoel	In het midden een witte paddestoel	In het midden een witte paddestoel
Vleugelspiegels	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel
Hand- en armpennen	De loodgrijze pennen hebben crèmewitte toppen.	De bruine pennen hebben crèmewitte toppen.	De grijze pennen hebben crèmewitte toppen.
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Gote putter opaal serie:

Opaal	Alle zwarte tekeningvelden zijn loodgrijs van kleur, het pigment is meer aan de onderkant van de veer afgezet. De staartveren hebben aan de onderkant de, typisch voor opaal, dwarsbanden. de opaalfactor tast ook het phaeomelanine aan, daardoor is ook de kleur van het rugdek veranderd ten opzichte van de wildkleur. ook de veerstructuur is veranderd.
Bruinopaal	Dit is een kleur herkenning beschrijving deze kleur is nog volop in ontwikkeling
Agaatopaal	Dit is een kleur herkenning beschrijving deze kleur is nog volop in ontwikkeling

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Grote Putter M/P

Kleurslag	Witkop	Witkop bruin	Witkop agaat	Witkop bruin-agaat
Kleur:				
Wangen	Vuilwit,grijs bewaast	Wit, met beige of grijze waas	Wit, met grijze waas bij de oorstreek	Wit, met iets beige waas
Borst en flanken	Bruin	Warmbruin	Grijsbeige	Lichtbeige
Buik	Lichtbruin	Wit	Wit	Wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Wit	Donkerbruin	Zwart	Beigebruin
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Beigebruin
Staart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Beigebruin
Bovenstaartdekveren	Zwart	Wit	Wit	Wit
Onderstaartdekveren	Wit	Wit, met bruine eindzoom	Wit	Wit
Stuit	Wit	Vuilwit, met beigewaas	Wit	Wit
Rugdek, van koptekening tot stuit	Wit	Diep warmbruin	Grijs	Lichtbeige
Poten	Donker bruingrijsWit	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Vleeskleurig	Bruinachtig	Grijsachtig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met beigebruine punt
Ogen	Donkerbruin,pupil zwart	Donkerbruin met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil
Tekeningkleur:				
Ankertekening op achterhoofd	Vuilwit	Vuilwit	Vuilwit	Vuilwit
Masker	Oranjerood	Rood	Karmijnrood	Rood
Teugel	Grijs	Grijs	Grijs	Grijs
Keelband	Vuilwit	Vuilwit	Vuilwit	Vuilwit
Nekband	Vuilwit	Vuilwit	Vuilwit	Vuilwit
Borst	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken
Vleugelspiegels	Geel, uit lopend tot op de schouders	Geel, uit lopend tot op de schouders	Geel, uitlopend tot op de schouders	Geel, uitlopend tot op de schouders
Hand- en armpennen	Stiptekening wit	Stiptekening wit	Stiptekening wit	Stiptekening wit
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Grote putter witkop serie:

Witkop	De anker tekenig is verdwenen , de achterkop laat soms wat rode of oranje veertjes zien dit is niet wenselijk de achterkop moet zo wit mogelijk zijn. Het tonen van teveel kleur achterkop kleur straffen bij kleur. Ook zien we vaak zwarte of donkere veer velden op de rug dit is en geen kleur fout maar het gevolg van de witkop muatie. De paddenstoel is verdwenen in de plaats daarvan 2 licht gele velkken.
Witkop bruin	Tekening gelijk aan de witkop, rugdek is minder warmbruin. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de bruine .
Witkop agaat	Tekening gelijk aan de witkop, rugdek is minder diepgrijs. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de agaat .
Witkop bruin-agaat	Tekening gelijk aan de witkop, het rugdek is lichtbeige. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de bruin-agaat.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Grote Putter M/P

Kleurslag	Witkop pastel	Witkop satinet	Grijskop Putter	Bont enkelvoudige mutatie
Kleur:				
Wangen	Vuilwit grijs bewaasd	Wit	Grijs	Uitgangspunt is de basistekening en kleur van de wildkleurputter, waarbij geen sprake is van kwantitatieve melaninereductie.
Borst en flanken	Lichtbruin	Wit met creme waas	Grijs	
Buik	Wit	Wit	Grijs	
Aarsbevedering	Wit	Wit	Vuilwit	
Handpennen	Grijs	Lichtbeige	Wit	
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Grijs	Lichtbeige	Zwart	
Staart	Grijs	Lichtbeige	Zwart	
Bovenstaartdekveren	Wit	Wit	Donkergrijs	
Onderstaartdekveren	Wit	Wit	Wit	
Stuit	Wit	Wit	Vuilwit, met grijze eindzoom	
Rugdek, van koptekening tot stuit	Opgebleekt lichtbruin	Lichtbeige	Vuilwit, met grijze waas	Al deze tekening, dient voor ± 50% bontvorming te tonen, waarbij beide lichaamshelften symmetrisch moeten zijn.
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Grijs, met bruine waas	
Nagels	Hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Vleeskleurig	
Snavel	Hoornkleurig met grijze punt	Hoornkleurig	Grijs hoornkleurig, met zwarte punt	De kleur dient voor ± 50% bontvorming te tonen en symmetrisch over beide lichaamshelften te zijn verdeeld.
Ogen	Donkerbruin, met zwarte pupil	rood	Donkerbruin, met zwarte pupil	
Tekeningkleur:				De warmbruine basiskleur dient egaal van kleur te zijn, zonder witte veertjes.
Ankertekening op achterhoofd	Niet aanwezig	Niet aanwezig	Egaal grijs	
Masker	Karmijn rood	Karmijn rood	Rood	
Teugel	Zwart	Zwart	Zwart	
Keelband	Wit	Wit	Grijs	
Nekband	Vuilwit	Wit	Egaal Grijs	
Borst	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken	Grijs	
Vleugelspiegels	Geel, uit lopend tot op de schouders	Geel, uit lopend tot op de schouders	Gele vleugelspiegels	
Hand- en armpennen	Stiptekening wit	Stiptekening wit	Geen stiptekening	
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte streepstekening	
Staart	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Witte spiegels	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Grote putter en grijskop putter.

Witkop pastel	Tekening gelijk aan de witkop, het rugdek is lichtbruin . Dit moet zo egaal mogelijk zijn Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de pastel.
Witkop satinet	Tekening gelijk aan de witkop, het rugdek is lichtbeige. Dit moet zo egaal mogelijk zijn Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de satinet
Grijskop Putter	De grijskop putter is geen mutatie maar een op zichzelf staande soort. Is wat slanker van model en de snavel is duidelijk langer dan die van de gewone putter. Het masker van de grijskop putter is nooit "vierkant" en altijd kleiner dan dat van de gewone putter. Per ondersoort kan de tint grijs en de hoeveelheid grijs in flank en borst erg afwijken. Ook de grootte van het masker kan nogal variëren. Stiptekening op de vleugels is meer een streep-tekening, met een soort schuin gekartelde rand. De voorkeur gaat uit naar een zo'n helder mogelijke vogel, zonder bruine waas. Dit geldt vooral bij de grotere grijskop putters, bij de kleinere zal er een iets bruine waas waarneembaar blijven. .
Bont enkelvoudige mutaties	Van de combinaties met bont worden alleen de enkelvoudige mutanten gevraagd. Bonte hoorndelen en nagels zijn toegestaan maar voorkeur is egaal eenkleurig. Bij gelijk eindigen gaat een vogel met eenkleurige hoorndelen voor.

[Terug naar index](#)